**Братство Обыкновенных Гениев**

**АНО «Холм Поэтов»**

**Холм Поэтов**

**Выпуск 5**

(юбилейный)

Нижний Новгород

Холм Поэтов. Выпуск 5. – Нижний Новгород. Издательство АНО «Холм Поэтов», Братства Обыкновенных Гениев, 302 с.

Журнал содержит поэтические произведения поэтов России первой половины XXI века. Предназначается всем интересующимся поэтическим творчеством.

Генеральный директор, шеф-редактор:

Я.В. Кауров

Главный редактор:

А.Н. Тремасов

Редакционный совет:

С.Д. Мурзинский

Д.Ю. Максимова

Корректоры:

Т.В. Родионова

М.В. Ладилова

В оформлении использованы элементы декора «Готик» фирмы «Кребс и преемник», предоставленные Я.В.Кауровым.

© АНО «Холм Поэтов»

© Братство Обыкновенных Гениев

© Оформление

**СОДЕРЖАНИЕ**

**От редакции**

**Русско-японская война (Крах и величие России)**

**Из рукописей**

**Случайно найденные письма**

**Салон Реверанс (Предчувствие Апокалипсиса)**

**Книжная полка**

**Без масок**

**Литературные переводы**

**Ассамблея**

**Сон науки**

**Эссе**

**Музыкальная шкатулка**

**Театр Поэтов (Земля Нижегородская)**

**Поэтическая драматургия**

**ОТ РЕДАКЦИИ**

Итак, свершилось!

Несмотря на природные катаклизмы и некоторые проблемы, возникшие, может быть, по их причине, пятый номер легендарного журнала «Холм Поэтов» вышел в свет. Поскольку этот номер – юбилейный, редакция видит смысл напомнить уважаемому читателю о хронологии поэтических действ на Холме Поэтов у Северной башни Нижегородского кремля.

25 июля 1998 г. – открытие Холма Поэтов, самого свободного места в городе.

Состав участников продиктовало само время. Среди них оказались представители различных литературных объединений: Театра поэтов, Братства Обыкновенных Гениев, Салона «Реверанс», Рыцарей Красоты, а также вольных поэтов, возглавляемых поэтическим дуэтом «АллаДим».

За 12 лет существования Холма и 11-летнее существование одноименного журнала было показано и озвучено свыше пятнадцати уникальных поэтических спектаклей, замеченных и оцененных по достоинству как общественностью города, так и средствами массовой информации. Не говоря уже об администрации, которая, может быть, случайно, а может быть, и по разумению предоставила жителям и гостям Нижнего Новгорода исполнить свои самые заветные желания, попав монеткой в загадочного соловья.

Вот только избранные моменты насыщенной жизни Холма Поэтов.

1-й номер журнала: Дуэль (поэтическое действо, имевшее место быть на Холме Поэтов 9 февраля 1999 года), Альбом (поэтическое действо, имевшее место быть в литературно-мемориальном музее им. Н.А. Добролюбова 18 марта 1999 года), Бал (поэтическое действо, назначенное на день выхода в свет нашего журнала 6-го июня 1999 года).

2-й номер: Двадцать девятое февраля «Тени Поэтов» – авторы журнала писали и озвучивали стилизации известных поэтов – прозвучали «ненаписанные стихи» Аполлинера, Белого, Брюсова, Готье, Гумилева, Лермонтова, Киплинга, Пастернака; последнее в тысячелетии солнечное затмение: поэты с завязанными глазами олицетворяли заблудившееся человечество, у которого все же остается надежда на прозрение.

3-й номер: Посвящение в рыцари Красоты; Перекресток времен: преемственность поэтов XX-XXI веков.

4-й номер, экспериментальный. 100-летие подвига команды крейсера «Варягъ» – действо, собравшее несколько сотен человек, несмотря на суровую зимнюю погоду; а также память ополчения К. Минина и Д. Пожарского, результатом которого был выход русских поэтических грамот.

Несколько слов отдельно скажем о пятом номере журнала. Ни для кого не секрет, что в настоящее время человечество переживает драматическую фазу своего существования. Стремительно наступают «сумерки богов», а, пожалуй, грядет и «наступление демонов» в образе демонической, выходящей из-под контроля техники, суррогатных продуктов и материалов, упадка нравов, но самое главное – ложной, массовой, культуры – ядовитого эрзаца, отравляющего сознание большинства современных людей. Редакция журнала не может не реагировать на грозные предзнаменования грядущего обрушения упадочной цивилизации. Мы видим, что сама природа бунтует, насылая на нас жуткие испытания в виде то кошмарной жары, то лютых холодов; тут и там возникают мощные торнадо и разрушительные землетрясения, наводнения, и уже недалека беспощадная рука голода. Недалеко и до серьезных военных испытаний, ибо клубок международных противоречий, как и сто лет назад, запутывается все туже, и вот уже на наших глазах превращается в гордиев узел, который много кому хотелось бы разрубить одним ударом. Что ж, примем эту кару небес не только как тяжкое испытание и несомненное горе для сотен миллионов, но и как предмет для глубоких размышлений и источник творчества. Мы не склонны радоваться грядущей катастрофе и отнюдь не кликушествуем, призывая все громы небесные на «зажравшееся человечество», ибо сами являемся частью этого самого человечества. Поэт не злорадствует. Поэт пророчит и предупреждает, давая прогнозы, пожалуй, поточнее, чем целая толпа политологов, астрологов и даже метеорологов.

Итак, дорогой читатель, если в предыдущих четырех номерах вы лицезрели размышления поэтов преимущественно над днем вчерашним или сегодняшним (зачастую преломленным через вчерашний), то теперь мы призываем задуматься о дне завтрашнем. Мы заглядываем в бездну грядущего – туда, куда простой человек не пожелал бы смотреть хотя бы ради сбережения собственных нервов. Но Поэт не может, не смеет трусить. Поэтому мы – рыцари дня завтрашнего!

А впрочем, откройте журнал – и вы все поймете.

**РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА**

**(КРАХ И ВЕЛИЧИЕ РОССИИ)**

*14 мая 2009 года на Холме Поэтов имело место поэтическое действо, посвященное годовщине событий русско-японской войны 1904-1905 гг. Вашему вниманию, уважаемый читатель, предлагается литературная часть этой трагедии.*

***ВЫШЕ СМЕРТИ…***

*Предполагается пальба из пистолетов,*

*Предполагаются поэты на Холме…*

*Предполагаются стихи самих поэтов*

*И взоры их, горящие во тьме…*

*Предполагается, что будут петь «Варяга»,*

*Предполагается в честь Пушкина салют…*

*Под шелестом Андреевского стяга,*

*Поэты и прочтут Вам и споют…*

*…И все случилось, на слово поверьте,*

*Поэзия в России выше смерти!!!*

*Андрей Тремасов.*

***Андрей Тремасов***

\*\*\*

Шарик земной, как шарик рулетки,

Катится по Вселенной…

Дуют ветра, ломаются ветки,

Волны плюются пеной…

Знать не дано, что с нами случится

В хохоте или стоне…

Шарик судьбы по линии мчится

Выдуманной ладони…

Шарик потерь по линии мчится

Вылепленной ладони…

***Евгения Конюхова***

\*\*\*

Холодная ночь

И поднявшийся ветер

Приносят печаль,

И пьют вино тревоги

Обречённые думать.

***Евгений Шевяков***

\*\*\*

России край – а значит, край земли.

Владивосток. На рейде крейсера.

За пять веков на этот край пришли

Сыны России. Славная пора

Лихого собирания земель

Казалось бы, окончилась, но вот –

Другая впереди маячит цель,

И вновь тугая медь трубит поход.

Шнур револьвера – как снурок креста

У офицеров, что пойдут в десант.

Мечта о славе – светлая мечта,

Хоть слава – всё ж фальшивый бриллиант.

Так громче, медь блестящая, играй!

Чтоб заглушить и мысли, и мечты!

России край, а значит - мира край.

За ним любые дёшевы кресты -

1901

***Евгения Конюхова***

\*\*\*

Сегодня луна

Заблудилась в жасминах,

Забыла взойти...

Заколдованная ночь

Проходит незаметно.

***Андрей Тремасов***

\*\*\*

Стихи не могут быть не грустными,

Рождаются все смыслы устными…

Их на бумагу переносят,

Хотя они о том не просят…

Случаются и озарения,

Они – тот самый свет горения,

Что ослепляет вдохновение

В разбитом зеркале забвения…

А. К.

\*\*\*

Начинают разбег

Сквозь тревожно горящие зори

Эскадроны ветров,

Разметая клубящийся прах.

Окопавшийся век

На прорыв среагирует вскоре,

И моноклями бровь

Упиявят в высоких штабах

Будет грозный приказ:

«Невзирая на званья и ранги…»

И подтянут резерв –

Эшелоны суконные дней.

И ушедших из глаз

Отсекут контратакой на фланги.

И натянутый нерв

Оборвется цепочкой огней.

Глухонемная тишь

После рева, и воя, и ада,

Изможденный покой

На позиции свалятся вдруг.

И почудится лишь

Затаенной надежде награда –

Впереди далеко

Перестрелки настойчивый звук.

……………………………………………..

И расслышится лишь

Затаенной надежде награда –

Глубоко, глубоко

Сбитым пульсом отчаянный стук

***Евгений Шевяков***

\*\*\*

Маневры позади. Теперь на бале

Цвет армии торопится блеснуть.

Из них десятый о своем провале

Едва ль вчера задумался чуть-чуть.

О выучке солдатской – ни полслова,

Не изощряйся, не услышишь тут.

К чему, зачем – они врага любого

Одними только шапками побьют.

Полна сверканьем эполетным зала…

«Война? Да бросьте – с кем, monsieur

Michaud?»

Но – мимо воли в речи генерала:

«А вдруг еще все будет хорошо!»

1903

***Андрей Тремасов***

ВЕК ИЛИ ВАЛЬС?

Белый китель, воротник,

Офицерская фуражка…

Образ прошлого возник,

На боку сверкнула шашка…

Порт-Артур… четвертый год,

А в грядущем – стыд измены…

Бледно-розовый восход,

Волны, дышащие пеной…

Бал, капризный шумный бал,

Вальс, бокалов звон хрустальный…

Выстрел… и снаряд упал…

Самый первый, погребальный…

Оборвавший новый век.

***А.К.***

\*\*\*

*1-й Тихоокеанской эскадре*

Вальс мифического бала

Вьюжит дамских шлейфов снеги.

Кружит пары, мысли, споря

С хмелем тонкого шабли.

Здесь, на дальнем, крайнем бреге

Встала новая Валгалла,

А за край любого моря

Гордо смотрят корабли.

Их имен сурово пенье,

Их борта былинной силой

Раздвигают волн громады,

Их орудья ждут лишь срок…

И столбы воды остылой

Вдруг вскипают в белой пене,

Грозным гулом канонады

Возвещая Рагнарёк.

***Евгения Конюхова***

\*\*\*

Зимняя ночь

Утекает сквозь пальцы

Талой водою.

Разбиваюсь об утро

На тысячу осколков.

***Андрей Тремасов***

\*\*\*

Эскадра-призрак приближалась,

У нас ее никто не ждал…

В тревожном небе отражалась

Война, свинцовым воздух стал…

Распалась тишина, снаряды

Взорвали эту тишину…

Наряды, бальные наряды

Исчезли, изменив страну…

***Сергей Мурзинский***

**МОЙ РЕВОЛЬВЕР**

Сегодня он смазан, надежен и глух –

На солнце январском отлитом

Блистает спокойно, и кисленький дух

Чуть слышен в стволе неразбитом.

Забыты волненья и скрежет сапог,

Пальба и мерцанья пожарищ.

Он чёрен, и ясен, бездумен и строг -

Давно молчаливый товарищ.

Но полно лениться! Настала пора –

Тебе поработать на славу:

Ты выкрикнешь снова гвардейским ура

И снова – на всю на Державу.

Ты помнишь тот случай в таком-то году –

Обидчик тобою залечен.

Ты – сделал, каналья, а ссылкой в аду,

В Маньчжурском аду – я отмечен.

Но что же я вижу? Опять наглецы,

Бесчестят гвардейскую роту.

Мы сводим с тобою с концами концы –

Ну, что же, мой друг, за работу.

Вот – в этом саду перестрелке бывать

Такая, брат, наша планида!

С карьерных мерзавцев кресточки срывать –

Нам – доблесть, а им-то – обида!

Ну, вот и «герой» – твоя новая цель.

Поможешь, я знаю, ты точен.

И сердце – кремень, и мой глаз – просто щель,

А ты, брат, и хладен и прочен…

И выстрел раздался – но тяжек был он,

Ведь это же грохот орудий!!!

Обидчик промазал, обидчик спасён,

Обстрел – судия всяких судий!

Ну, что же, мой милый, довольно сгорать

В безделье… Шрапнель нас остудит.

Большая работа – враждебная рать.

Дуэлью война нас рассудит.

***Андрей Тремасов***

БАРАБАНЩИК

Барабаны, барабаны,

Барабаны бьют тревогу!

Кровью раны, кровью раны

Вновь и вновь взывают к Богу!

Батальоны, батальоны

Маршируют возле рая…

Глушит стоны, глушит стоны

Барабанщик, умирая…

***Дарья Максимова***

\*\*\*

Горит огнем холодный лёд,

Горят кровавые узоры,

Зовут предсмертные просторы.

Вперед! К орудиям! Вперед!

Взвывает яростной пальбой

Судов проклятых вереница!

Огнем смертей прожжены лица,

Приказ – «Принять неравный бой!»

Последний раз горит заря,

Открыв врата земного ада.

Во славу чести смерть – награда!

Не зря живем, умрем – не зря.

Багровый моря лик – в крови.

Хранят корейские рассветы

Войны кровавые приметы

И крик: «Последний раз живи!»

Не поглотить волне морской

Остатки дышащего праха:

Бойцам, не знавшим слез и страха,

Не обрести на дне покой.

***Андрей Тремасов***

ВАРЯГ

Мы все – с Варяга, знайте, мы – с Варяга,

Мы были там, в той жизни и мечтах.

В косых лучах Андреевского стяга

Мы умирали на своих крестах.

Впивались в борт тяжелые снаряды

От грома содрогались небеса.

Но мы к России устремляли взгляды

И мужество творило чудеса.

Пал миноносец, крейсеры разбиты,

Латать им долго рваную броню.

Японской кровью палубы залиты

На радость орудийному огню.

Мы все с Варяга, знайте, мы – с Варяга!

В нас тот же дух и та же удаль в нас.

И праведность Андреевского стяга,

И строгий свет непримиримых глаз.

Мы все с Варяга!

***А. К.***

\* \* \*

Русалка далекого моря,

Зачем разлила Ты на глади

Шелковые темные пряди?

Косу разметала ли в горе?

Иль в ужасе Ты растеряла

Все гребни подводных сокровищ,

Невиданных встретив чудовищ,

Одетых в броню из металла?

А может, столкнулась Ты взглядом

С Героем, взнуздавшим дракона,

И в сердце мечтой беззаконной

Ночную жемчужину рядом

С дневной бирюзой возложила

На желтые бархаты ила?...

***Андрей Тремасов***

ВИДЕНЬЕ

В облаках вижу лик

Святого Андрея,

Он с небес озаряет мне путь…

В тот торжественный миг,

Кровь воина греет

И сквозь страх заставляет шагнуть…

Апостол не может

Остаться вне боя,

На кораблях – Андреевский флаг…

В ножны не вложит

Оружье святое

Праведный дух.

Оступится враг…

В облаках вижу нимб

И вижу сиянье,

Пылающим стрелам подобны лучи…

Любуюсь не им,

Свернув расстоянье,

Смысл ищу в сиянье свечи…

Апостол не может

Остаться вне боя,

На кораблях – Андреевский флаг…

В ножны не вложит

Оружье святое

Праведный дух.

Поплатится враг…

В облаках вижу крест,

На нем принял муки,

Первый, услышавший зов Христа…

Вбитый гвоздь – не порез,

Врозь ноги и руки,

А дальше – царствие навсегда…

Но…

Апостол не может,

Остаться вне боя.

На кораблях – Андреевский флаг…

В ножны не вложит

Оружье святое

Праведный дух.

Разбит будет враг!

В облаках вижу лик…

В облаках вижу нимб…

В облаках вижу крест…

***Сергей Мурзинский***

\*\*\*

Соловей снова принес привет

С Родины,

Ниппон свят, как подвиг.

Божественный тэнно видит всех нас.

Он среди нас незрим.

\*\*\*

О Крест святой, дай силы мне!

И вновь шрапнель приветом жжёт,

Товарищи горят в огне,

И смерти длинен скорбный лёт.

То бабьим плачем  запоёт,

Нет сил то пенье превозмочь!

То засмеёт, как пулемёт…

Лишь потерпеть… вот эту ночь.

И вновь разрыв. И вот – рассвет

Теперь увидели врага.

Их цепи гложет наш привет

Теперь – в штыки… ах, черт, нога!

Ужели – правда – лазарет?!

А кто же будет бить косых?

Несут… О Боже, нет же, нет.

И санитара бью под дых.

Болезный пал, а я – ползком,

Ружьё убитого схватил…

И тут японец каблуком

Железным в темя – что есть сил.

И вот стою перед Тобой

Смиренный, бледный, без наград.

Но славно кончился тот бой.

Хоть я в гробу – но я солдат.

***Светлана Медведева***

**\*\*\***

Ветки сакуры,

Что ты сломал, запах свеж.

Год, как ты умер.

***А. К.***

\*\*\*

Его я без сомнения узнал…

Прекрасно помню: взморье, дачи, дюны…

Спектакль домашний… Этот гений юный,

«Мансенгом» дерзким вызвавший скандал…

В эскизах к постановке (вот пассаж!)

Пленяла Мавка грудию упругой…

С Его Превосходительства супругой

Излишне схожий вышел персонаж…

И мне тогда пришлось, надев мундир

(Официально неподвластный чарам),

Вести беседу о законе, старом,

Как этот, под Луною лучший, мир…

Он – возражал, ссылался на «модерн»,

Бердслея, Гофманшталя и Бодлера…

Я – противопоставил, для примера,

Послание Поэта к Анне Керн…

Сплеталась – расплеталась речи нить

На прялке Норн… Под мерный рокот моря

По памяти мы с ним читали, споря,

Друг друга не надеясь убедить…

И вот… мы повстречались снова с ним:

Беспечная, расслабленная поза…

А на лице горелая шимоза

Напоминает декадентский грим…

И жаром взрыва завиты виски,

«Загаром» страшным засмуглела кожа…

И странно - так на Пушкина похожа

Глава, упавшая на чуждые пески…

***Артем Сергеев***

\*\*\*

Невысокий холм,

Вот уже и вершина.

Вниз ведет тропа.

***Сергей Мурзинский***

ПОРТ-АРТУР

Благослови, Господь, сраженье.

Врагам здесь каждый форт знаком.

Здесь узкоглазым уваженье

Не раз внушали мы штыком.

Глотнув свинцового привета

Хрипим пред смертию, как встарь:

Да прогремят на многи лета

Отчизна, Вера, Государь!

***Артем Сергеев***

\*\*\*

Конец ноября,

А вокруг одни лужи.

Скорее бы снег.

***Евгений Шевяков***

\*\*\*

Ты умер. Ты не будешь жить на свете.

Иначе думать – тщетные мечты.

И лишь со слов жены узнают дети,

Каким чудесным был их папа – ты.

Шимозою пропахла батарея:

Японские снаряды – адский град.

Четвертый штурм, в отчаянье зверея,

Едва отбили полчаса назад.

А самураи, воя, точно звери,

Вновь прут – уже без страха, напролом.

Всей жизни – три патрона в револьвере,

Да штык винтовки с треснутым цевьём.

1904

***Артем Сергеев***

\*\*\*

Хлопушки гремят,

Весь город в фонариках.

Вот и год прошел.

***Сергей Мурзинский***

\*\*\*

Под сенью кровавого стяга

Как будто в Артуре кипим,

Крепка к разрушению тяга,

И жребий – хоть плачь! – нестерпим.

Мы помним военные годы…

Вот залп!.. И опять недолет.

Прескверно стреляют, уроды.

А вспомни, «Микаса» как бьет.

По прошлому нету стенанья –

Не жалко!.. лишь воля – крепка.

Пылает наш форт без названья.

Поздравим со «Славы» стрелка.

Под гроздью кровавого стяга

Поляжем же все, как один,

Споемте и «Гибель Варяга».

Лишь Смерть – вот всему господин.

***Дарья Максимова***

\*\*\*

Кровью умылось небо.

Сакура зацвела.

Извечна жизнь.

*Постскриптум*

***Виктор Яшин***

\*\*\*

Из будущего с грустью я смотрю

На все следы, оставленные в прошлом,..

Но от стыда, краснея, не горю

И вновь мечтаю только о хорошем…

Пусть невозможно возвратиться в детство

И прошагать по жизненной тропе…

Не вычеркну из памяти лик бедствий

В угоду злопыхательной толпе…

*В финальной части поэтического действа был произведен салют из шести револьверов того времени в честь наших славных предков – русских героев, павших и выживших*.

**ИЗ РУКОПИСЕЙ**

С. Мурзинский

**Сергей Мурзинский**

ЦВЕТ ОПРИЧНЫЙ

(Окончание поэмы. Начало в № 4)

Статия седмая

СКИТ ДАЛЬНИЙ

Восходило солнышко красное

Да над всею Русью великою.

Восходило – осветило Землю Русскую –

Землю Русскую святую, осиянную.

Осветило дубровы дремучия,

Осветило реки широкия,

Осветило грады великия,

Осветило селы малыя.

Осветило-озарило да и скит дальний,

Скит святой да со невестами Христовыми.

Едина средь тех невест Христовых

Едина печальная юница,

Печальная юница-послушница.

Бежала юница из клеточки кованой,

Слетела горлинкой-голубкою,

Остригла та юница косы медвяные,

Стала Христу Богу работати.

Стала во трудах да в молитвах проживати.

Воставала рано боярышня смиренная,

Воставала с ложа негибкого,

Умывалась не водою росною –

Умывалась все слезами-то горючими.

Сотворяла боярышня та скорбная

Молитву ко Господу да к Пречистой Его Матери.

«Ой ты, светлый Боже, крепкий Господи!

Ты прости окаянную распутницу,

Многогрешную рабу Твою негодную.

Погубила чрез власы свои медвяные

Чрез свои уста суть сахарны,

Погубила много добрых молотцов,

Погубила батюшку родимого –

Погубила честь свою девическу.

Нет мне свету, нет спокою, окаянной,

Нет прощенья в этом мире поднебесном –

Ты прости да упокой мя в мире Горнем,

Ты услышь, Владыко, Матерь Пречистую,

Ты послышь, Господь, святых все Ангелов-Архангелов,

Ты внемли воинству святому, небесному –

Да услышат вопль мой велегласный

О душе моей погубленной девической».

Услыхал Господь молитву горькую,

Услыхал Небесный Царь моление сугубое…

…Подходила ко вратам святой обители

Раскрасавая колдовка-чародейка лесная,

Воползала юркой змейкою

Во врата святые монастырские,

Покрывала власы-то ярожгучие

Да смиренным платом иноческим –

Камилавкою честною монашескою.

Восходила она в келлию убогую,

Повстречалася с нелюбкою своею.

Говорит ей юная затворница таковое речение:

«Сохрани Господь тебя, матушка,

Кто ты есть не ведаю, родимая,

Разреши печаль-кручину горючую.

Не имею сил избыть скорбь душевную.

Замутила туга тоска душу девичью,

Нет спокою мне, молоденькой.

Поскажи мне, матерь благочесная,

Как бежати от печали великия?»

Цаловала миловала колдовка черная

Все лобзаньями нечистыми боярышню,

Отвечала боярышне таковой ответ:

«Бог благослови тебя, родимая…

Из заморских стран я странница,

Из святого града из Ерусалима.

Привезла святое снадобье –

На святом елее оно настоено,

На святых мощах освящено,

Со святою молитвою сотворено.

Ты испей, сестрица милая,

Ты испей-ка снадобья заморского,

То святое снадобье заморское

Будет пусть тебе во утешение,

Телесам во исцеление,

А душе-то страждущей – во упокоение».

Наливала чародейка зелье дивное

Давала выпить питие послушнице юной.

Выпивала юная боярышня

Выпивала зелие колдовкино.

Тут и пала наземь бездыханная,

Предала тут Богу душу, горемычная

Распрекрасная боярышня Кручинишна…

Восходило солнышко красное

Да над всею Русией Православною,

Осветило солнышко стоярое

Иноческую келлию убогую –

Благочестныя черницы пристанище.

Просыпалась черница скорбная,

Утирала лик прекрасный девичий,

Порасплескивала косы все медвяные,

Что медвяные златые власы ненаглядные.

Как наезживал на двор святыя обители,

Что наезживал удалой опричник,

Буйный молодец, Разгуляев сын.

Он, предерзостный, шапки не ломает,

Он,окаянный, спины не гинет,

На святые купола лба не крестит.

Как свистит он посвистом зычным,

Как свистит он свистом молодецкиим.

Тут все инокини возмутилися,

Тут на крыльца восходит мать-игуменья,

Благочестная святая черноризица.

«Как ты смел,бездумный, во святу обитель внити?!

Как ты смел, треокаянный, голову не гнути?

Здесь и Царь святым вратам-то кланяется,

Покланяется святыням и степеной боярин…»

Отвечал тут буйный Сокол, Разгуляев сын:

«А й не стану врать те, мать игуменья…

Чай не странник я, не калика перехожий,

Не чернец святой, Христу обещаной,

Не степеный есмь боярин родовитый,

И не сам я Царь великий Святорусский.

Государев есмь холоп треокаянной,

Разудалый я опричный Сокол, Разгуляев сын.

Нет креста на мне святаго, нет спасения…»

Услыхали те реченья сестры скитския…

Замахали рукавами, заголосили:

«Ты поди, поди-ко прочь, безумный детинушко,

Ты ступай на покаянье на святу гору,

Ты омой слезми гоючими камень Голгофской,

Ты оплачь грехи свои великие, неисчетные…»

Отвечал на то им лихой молодчик,

Буйный Сокол, Разгуляев сын:

А й не стану, сестрия, вас слушаться,

А й не буду, черницы, я каяться.

Прикажу-скажу едино слово я соколикам –

Грозным кромешным опричникам,

Как пожгут во прах ваш скит намоленной,

Как пообдерут оклады со святых икон,

Как сбесчестят, осрамят всю святость вашу,

Как порубят вас, сердешненьких, да начисто,

А послушниц юных на потеху взымут,

Коль не сделаете то, что будет велено,

Государю коли не послужите,

Грозному Царю Ивану Васильевичю.

Тогда Царь Небесный вас не хватится,

Он молитв ваших не послушает,

На защиту к вам не явится…»

Разворачивал опричный добрый молодец

Государеву указную грамоту.

А по той по грамоте доподлинно значится –

Отыскати боярышню Кручинишну,

Возвернути верному слуге-то царскому,

Буйну Соколу, Разгуляеву сыну.

Тут сердешныя сестры смирилися,

Пред Царем земным устрашилися,

Ко Христу – Царю Небесному молилися –

Выводили под ручки белыя

Раскрасавую боярышню Кручинишну.

Гой ты, Сокол, Разгуляев сын!

Отыскал свое ты счастие

Государевым велением.

Статия осмая.

СВАДЬБА ГОРЮЧАЯ.

Гей, звонят колокола во стольном городе –

Стольном городе, в Москве золотоглавной.

Как звонят благовестят сорок сороков –

Инда по всей земле по Руссой раздается.

Как въезжал во стольный город белокаменный

Славный витязь – Разгуляев сын.

Как сидел он на борзом на комоне,

Изусыпанный драгими все каменьями.

Вкруг него – дружина верная,

Во боях – сраженьях закаленная.

А в возочке крытом монастырском

Раскрасавая боярышня Кручинишна.

Как наезживал поезд свадебный

Да во Кремль во палаты белокаменны,

Во палатах же сияет солнце красное –

Солнце красное да святорусское:

Грозный Царь Иван Васильевич.

Самим Господом на царство венчаный.

Восходил опричный Сокол Разгуляев сын

Во палаты царски белокаменны

Одесную вел за ручку белую

Распрекрасную боярышню Кручинишну.

А у той у боярышни личико

Ой, что личико белым бело

Да белее дорогой фаты ганзейской.

Как идет боярышня тресветлая

Да и ступит ли шажок – другой боится.

Тут честной народ всё хрестьянской

На боярышню никак не надивуется.

Как шептала та боярышня сердешная

Да на ушко удалому опричнику:

«Ты бери, полюбленник мой миленькой,

Ты бери дары-награды царския,

Ты бери подарки свадебны боярския,

Да купецкие каменья драгоценныя,

Ото всех чинов московских всяко жалованье,

Не бери, слышь, только дар митрополичий,

Не бери святу икону Богородицы –

В ней мое едино погубление,

А тебе, удалый Сокол, посрамление…»

Как гремел почестен пир да свадебка,

Как игралися в бубны, в трубы и органы,

Как вкушали яства сахарны заморския,

Пили вина-меды хмельные гости честныя,

Уж как гости всякого чину московского.

Они, гости, дарили дары несметныя,

Воскладали к ногам жениха да и невесты.

Все сидели, радовались пированию.

Тут и Грозный Царь Иван Васильевич,

И князья-бояре родовитые

И кромешные опричные молотчики

И всяких чинов люди московския

И заморския люди званыя.

Един опричный Сокол Разгуляев сын –

Он один не ест, не пьет да хмурится.

Он все смотрит на красавую боярышню,

Уж как смотрит – не насмотрится.

Как задумал думку он лихую –

Что лихую, озорную, дерзновенную.

Как задумал подшутити над младой женой.

Выходил жених ис чертога брачного

Прибегал да на подворье митрополичье,

Уж как в ножки кланялся отцу владыке:

«Ой ты гой еси, святый владыко!

Ты благослови мя, окаянного,

Яз бо, недостойный милости Христовой,

У тебя пришел просити милости».

Отвечал владыка-митрополит:

«Бог тебя благослови, сердешненький.

Ты почто покинул чертоги царские,

Ты почто да бросил брачное веселие?»

Отвечал тут Сокол Разгуляев сын:

«Во свидетели беру Христа Спасителя

Да Пречистую да Пресвятую Его Матерь

Весь сонм Ангелов да всех святых угодников.

Бысть видение сегодня мне чудное –

В том видении явилась Матерь Божия

Во святом Своем во образе,

Что стоит в соборе во Успенском.

И глагол изшел от лика Богородична –

Не видать-де счастия мне да и спасения,

Коль не взыму я сию икону во пожиток свой.

Ты прости, владыко, дерзость мою,

Ты вели архиерейским благословением,

Подари ж ты мне сию икону святую –

Нет покою без нея мне, нет и радости.

Как я стану молитися близ образа сего,

Как я стану поклоны класть великия –

Тут и счастие прибудет во дому моем,

Тут и благость Божия сойдет на мя».

Возрыдал владыко святый,

Возводил он очи к небу со молитвою:

«Чуден, Господи, Твой промысел таинственный –

Исцеляеши Ты душу человечу,

Погубляему страстьми великими!

Бог благослови тебя, Соколушко,

Нынче ж дам тебе икону ту святую».

Как запрятал Сокол образ Богородичный,

Да поглубже во кафтан во срядный, свадебный,

Ровно мысли лихие, окаянные.

Воротился он на честен пир

Да садился одесную супруги красныя,

Говорил ей лукавое речение,

Дескать, лихо приключилося от яств-питий.

Как склонялся к окончанию почестен пир,

Восходили молодыя во храмину брачную,

Доставал тут Сокол Разгуляев сын,

Доставал святу икону Богородичну.

Увидала тут боярышня Кручинишна,

Увидала чудный образ писаный,

Возопила-воскричала громким голосом:

«Что ж ты сделал-сотворил, мой Соколеночек!

Ты почто же не послушал просьбы малыя –

Не велела я те брать митрополичий дар,

Не велела брать сей образ писаный –

В нем бо погубление мне сильное!»

Отвечал опричный Сокол Разгуляев сын:

«Ты скажи, красавушка незнаемая,

Повинись, как есть пред образом Пречистыя –

Кто ты есть такая, красна девица,

Как тя звать да величати, распрекрасная?!»

Тут спадало обличие боярышни Кручинишны,

Представала пред Соколом колдовка лесная,

Разметала чародейка косы ярожгучие,

Пала в ноги опричному молотчику:

«Не губи, не мучь меня, мой суженый!

Ты не выдай тайну великую.

За тебя, полюбленный мой, грех взяла –

Извела боярышню Кручинишну.

Ты мое спасение великое,

Ты мое счастие умильное,

Мне Ярилою завещанное –

Заповедное девическо мечтание…»

Тут хватал Соколик деву красную

Да за косы огненныя, рыжие,

Как волок ее на двор на Государской,

Что волок да приговаривал:

«Повинись, злодейка лихонравная,

Повинись Царю Иван Васильевичу.

Обскажи злодейство свое паскудное,

А мое безчестие великое…

Ты меня опутала силой бесовскою,

Ты меня уловила в сети чародейныя.

Да покайся, душу грешную очисть,

Повинись Царю да освященному собору…»

Представал опричный Сокол Разгуляев сын

Пред очима грозными царевыми.

Увидал тут Царь Иван Васильевич

Все великое безчестие молодецкое,

Повелел он вкинуть добра молотца

Со девицею со чародейкою в застеночки.

Говорил тут Грозный Царь такой приговор:

«Ты прескаредный опричничек

Окрутился со колдовкой-чародейкой лесной,

Ты дерзнул смеяться, окаянный,

Да над нашим царским величием,

Да глумитися над Церковью святою,

Что святою да соборной да апостольской?!

Вот вам брачная ночка во темнице,

А заутра плаха вам супружеская».

Тут хватали стражи Сокола,

А юницу даже видеть не успели:

Обернулася лебедушкою белою,

Да и выпорхнула из кремля из белокаменново.

Обернулся было Сокол Разгуляев сын

Все тремя катаньями заветными.

Ой, увы, опричный добрый молодец!

Отняла колдовка дар свой чародейский.

Не бежать те волком серым рыскучим,

А быти те колодником горючим.

…То не марево метушливое,

Не бесовское кривое наваждение –

Залетела во темницу смрадную

Красна девица, кудесница пречюдная.

Как сидел в печали добрый молодец

Что сидел он на семи цепях,

Да вкушал не яства праздничные,

А горькую корку темничную,

Да запивал не винами заморскими –

Запивал слезми горючими.

Как увидел Сокол Разгуляев сын

Распрекрасную колдовочку лесную –

Загремел цепями-колодами,

Повалился во ножки к чародейке лесной:

Ты прости мя, богомерзкого разбойника,

Ты прости меня, краса ненаглядная.

Ослепила меня боярышня Кручинишна –

Не видал из-за златых волос я солнца красного,

Не видал красы твоей несказанной,

Не слыхал любви твоей всепреданной…»

Отвечала колдовка-чародейка лесная,

Отвечала-лобызала буйна витязя:

«Не казнись, удатный добрый молодец,

Не стыдить – не губить явилась тя.

Я пришла тебя вызволить

Из беды-неволи горестной.

Знать, на лихо дано нам свидеться,

На беду, знать, Ярило нас свел с тобою,

Отступлюсь от солнца ярого

Да оденусь скорбным одеянием».

Тут и мигом Сокол не поспел мигнуть,

Обернулася колдовка добрым молотцем –

Буйным Соколом Разгуляевым сыном!

Обнимались, лобызались добры молотцы,

Прощевались навеки затворники:

«Не попомни лиха, мил товарищ мой,

Не казнись да не печалуйся –

Помни лихого удалого опричника

Буйна Сокола Разгуляева сына».

Оборачивался един из молотцов

Сизым ясным вострым Соколом,

Пролетал скрозь решеточки темничные,

Все на волю да на свет Божий ясный…

Последование.

СТИХ СМЕРТНЫЙ.

То не гудцы-погуды гудят –

То гудит люд торговой.

Скорбно, дивно молотцу горемычному:

Огорчил я великого Государя.

Пошутил не гораздо с царским достоинством,

Что не гораздо, не весело.

Выводят меня, душегубца, с застеночка,

Выводят на свет Божий, на свет вольный,

Да не с трубами, не с кимвалами –

Со цепями, со колодами горькими.

Восходил я, убойца лютый,

Восходил я, изменник окаянной,

Все на плаху высотную, тесовую,

Подходил ко мне кат безжалостной,

Он срывал рогожу тюремную,

Он да клал мя на брус предсмертный,

Он махал топориком вострым…

А и только воздыхал-то я

Во первы΄х ко Господу Иисусу Христу,

Во вто΄рых ко Пречистей Его Матери,

А во третиих ко всему люду православному

О прощении моих разбоев мерзостных,

Да злодейств, да душегубствий окаянных,

Возносил я славу Царю Московскому

Да и всей державе Святорусской!..

…Как бредет странник по Святой Земле,

По святой земле палестинской

Поднимался странник на гору Голгофь,

Покланялся странник мукам Спасителевым.

Омывался он не водою росною –

Омывался слезми все горючими,

Простирался он на Гробе Господнем,

Он молился ко Господу да й Пречистой Его Матери,

Он казал грехи свои великие,

Что великие, неизмерные, неисчетные,

Исповедовался пред архиереями да иереями

Перед всем освященным собором,

Перед всеми честными христианами.

Един некто странника сего слыхал,

Он сию повесть покаянную и нам сказал,

Малым отрокам в наставление,

Древним старцам во утешение,

Добрым людем на послушание.

Конец и Богу слава. Аминь!

27.12.03 – 12.05.07.

**ПИСЬМА БЕЗ ОТВЕТА**

**А.Тремасов**

**Е. Конюхова**

**С. Мурзинский**

***Барон Мюнхгаузен - князю К.***

Я Вашу Светлость чту поклоном

И поспешаю рассказать

С анекдотическим уклоном,

Как надо двойников терзать.

Терзать на мелкие кусочки!

Как я изрезал графа М.

Он вам знаком? Расставим точки

Над i. Мне создал сто проблем

Несносный граф сей. Лоботряс,

И волокита, и бездельник,

И в карточных долгах погряз…

Ему могилой будет ельник

Остзейский. Как две капли яду,

Имел я сходство с ним. Удав!

Стороннему случится взгляду

Меня узреть, кричат: «О, граф!»

Видать, в насмешку Калиостро

Навечно младость мне вручил.

Я плута невзлюбил так остро,

Что вот… увы… Граф М… Почил.

Конечно, вызов принял сразу.

Граф М. – не робкой господин.

Но надо истребить заразу –

Остаться должен лишь один!

С тех пор столицу я оставил

(Тоска тоской – хоть помирай!)

И Государь меня отправил

Как в стары годы – в южный край.

Но нет войны. Давно здесь мирно.

Такая, право, благодать,

Курись хоть ладан, лейся смирна,

Как в церкви вашей…Честь отдать

Я вашей светлости решаю

И – снова в пьянство, в адюльтер…

И попрощаться поспешаю.

Надеюсь, свидимся, Mon Cher!

***Барон Мюнхгаузен - княгине*** ***К****.*  
Снимаю шляпу перед Вами   
С роскошным дедовским пером.   
Почтенье выразить словами   
Желаю вкупе я притом.   
  
Я нынче еду в южны страны,   
И вот - заехать к Вам решил   
И Вам задуть душевны раны,   
И самому набраться сил.   
  
Я баловался с пистолетом,   
И Бог меня не уберег:   
Убил я графа этим летом.   
Ну, что ж! И графу вышел срок!   
  
Однако, дело прескандально,   
До слуха царского дошло   
И Самодержца так брутально   
Во гнев ввело… Ну, как назло,   
  
Когда и службы распорядок   
Не омрачается ничем,   
Всё хорошо… И вот… Но падок   
Сей граф был к шкодам… Сотни тем   
  
Для светских сплетен всей столицы   
Он создал, гнусный бовиван.   
Так сильно схожи наши лицы,   
Что я – для всех Dummkopf (болван)!   
  
Еще не слыл я дуэлянтом,   
Но приключенья по душе.   
Граф М. погиб… а секундантом   
Земляк был – прусский атташе.   
Но другу штатус не поможет –   
Он будет выслан из страны.   
Ну а меня…меня быть может,   
Пристрелит кто-то без войны…   
  
Всё впереди! И путь мой длинный   
Лежит в известный южный край.   
Вы, ангел мой, вы друг старинный,   
Скажите всё про этот рай.   
  
Ведь Вы поездили по свету   
И Вашей ножки всюду след,   
И знаменитую карету   
И вправду знает целый свет!   
  
Служил там при Екатерине,   
Очаков… Вот была война!   
Тому сто лет…А что там ныне?   
Каков там свет? Что за страна?   
  
Жду с нетерпеньем летней встречи,   
Урвав коротенький досуг.   
Где ясный ум, там добры речи.   
Желаю слышать Вас, мой друг…   
Адью. Барон.  
P.S.

Да, между прочим   
Спешу воздать Вам графский долг.   
Мы в кредиторы Вас не прочим,   
Я возмещу, что съел тот волк.   
  
Принять сей дар не откажите –   
Не пустяковина, не вздор –   
И мне вниманье окажите.   
Хочу увидеть чудный взор…

***Граф де Восамерт – маркизу Воруаку***

ПИСЬМО ИЗ ГОРОДА ПАРИЖА

Мое письмо из города Парижа,

Здесь солнечно и душно от цветов…

Я их на крышах и на баржах вижу,

Цветы повсюду, утверждать готов…

Лувр вычищен, сверкает белизною,

Вход, в виде двух стеклянных пирамид,

Загадочен той древнею страною,

Где сфинкс туристов ужасом клеймит…

Живу в мансарде на холмах Монмартра,

Ищу в музеях шпаги и плащи…

Пока хватает рвенья и азарта,

Азарт мне шепчет – «Черт возьми, ищи!»

Ищу, но тщетно. Ни плащей, ни шпаг,

Лишь Мулен Руж и пьяный полумрак…

Ответа жду, маркиз де Воруак.

граф де Восамерт.

12 июня 2006 г.

***Княгиня К. - баронессе Альба***

ПИСЬМО СЕДЬМОЕ   
Мой ангел, ненадежный и родной,   
Санкт-Петербурга каменные своды   
И западные вычурные моды   
Нас снова разбросали по одной,   
  
Казалось бы, земле, но разных мест   
На ней не счесть (уж что здесь в изобильи,   
Так это расстояния и мили,   
Ах, нет, позвольте, – версты…) Тяжкий крест   
  
Несу я нынче, впрочем, скоро год,   
Как я вдова, Вы, верно, и не знали..?   
Mon ange, так нету сумрачней печали   
И злей, и непредвиденней забот.   
  
Беспечности былой простыл и след,   
И я сижу безвылазно в поместье:   
Мне легче тут, спокойнее: ни лести,   
Ни сплетен злых, ни лжи хотя бы нет.   
  
Мой краткий слог не ставьте мне в укор,   
Пусть схож он с донесеньем с поля боя,   
Но воду из порожнего в пустое   
Я лить не научилась до сих пор…   
  
ПИСЬМО ВОСЬМОЕ   
Мой нежный ангел, за окном   
Летят снега навстречу взору,   
Хотя апрелю быти в пору…   
А я мечтаю об одном:   
В тиши разлук всплакнуть о сем,   
О том посплетничать. Иль этом…   
Проделки прошлых лет куплетом   
Случайно вспомнить… Но несем   
То новый крест, то вздор, то чушь,   
И не с кем важным поделиться:   
Взяла в полон Вас заграница…   
Ах, да, Вы спрашивали: муж…   
  
Получен князем был приказ   
Смирить мятеж (ай, клякса-дура!)   
Армян, грузин и прочих турок, -   
О тут же отбыл на Кавказ   
Для, так сказать, принятья мер,   
Сопроводим молвой досужей,   
И, вроде, был уже за Сунжей,   
Когда шамилевский нукер   
С отрядом выехал на плес…   
Князь не успел стать генералом   
(Был ранен пулей и кинжалом,   
Дороги уж не перенес).   
  
Mon ange, событья таковы…   
Но полно, что мы все о грустном,   
Коль есть в предании изустном   
Роман, где героиня – Вы?.. –   
Как так, весьма неюный эльф   
(Скорее, гном) пленил нежданно   
Красотку гордую? Не странно ль?   
Враг гибеллинов – хитрый гвельф   
Смутил Ваш разум, сердце, дух,   
Ужель, открыв Вам тайны мира?   
А может, чернокнижья лира   
Влечет Вас? Слышно: ведьм и мух   
Исправно ловит он и мучит…   
Зачем нас здравый смысл не учит?..

ПИСЬМО ДЕВЯТОЕ   
Мой дивный ангел, скоро осень   
Сравняет золото и медь.   
Меж серых туч мелькает просинь,   
И Солнцу сложно отогреть   
Тела ли, души или сердце…   
 Теплее разве ж в память дверца…   
  
Беспечно улетает лето   
Чредой событий и вестей,   
Хлопот о том, о сем, об этом,   
Приемом-проводом гостей…   
И для начала Вам – афера   
Как я искала гувернера.   
  
Один – из местных (деревенщин),  
Француз был родом из немчур;   
А нумер три – охоч до женщин,   
Как оказалось, чересчур, –   
Хоть врал талантливо и нежно.   
На том и погорел небрежно.   
  
Четвертый – вор, игрок, повеса;   
А пятый – безнадежно пьян;   
Шестой – тамбовский волк из леса…   
И в каждом, в каждом (!!!) был изъян,   
Не соответствующий позе…   
Но, ангел мой, си чувства – в прозе.

Вот так прошел июнь забавно,   
И мой Вам новый анекдот:   
Граф М. писал. О самом главном –   
О деньгах и любви (sein Gott!)   
Взял займ, чтоб вскоре сняться с мели,   
И пал, сраженный на дуэли,   
  
Мне показалось, что некстати…   
Но анекдот на том не сник:   
Младой барон, поэт-мечтатель,   
Его соперник и двойник,   
Решил за графа расплатиться   
И отписал мне из столицы.   
  
Визита оного барона.   
Я жду, наверное, дня два,   
И деда, старого масона,   
Спровадила едва-едва   
К соседу на недельку в гости,   
Пусть поиграют в карты, в кости…   
  
…Какой у слуг ажиотаж! –   
Во двор въезжает экипаж…   
Окончено 08.05.10

***Шевалье д’Антре – графине Д.***

ПИСЬМО С ДОРОГИ

*(начато 6-го сентября)*

Пишу с дороги Вам, дитя Парижа,

Тайком покинув постоялый двор…

Послание мое – полнейший вздор,

Вы сами убедитесь в этом ниже…

Прервав на время чтенье скучных книжек,

Допив из фляги сладенький Кагор,

Перечисляю все, что ловит взор,

От злых собак до уличных воришек…

*(дописано 7-го сентября)*

…Пишу с дороги. Кони в хлопьях пены

Не слишком резво, но пока бегут…

Затейливых пейзажей перемены

Не занимают парочку в стогу…

Скорее бы - кровать, камин и стены,

И опий, усыпляющий тоску…

**САЛОН «РЕВЕРАНС»**

**Андрей Браницкий**

**Ярослав Кауров**

**Евгения Конюхова**

**Дарья Максимова**

**Сергей Мурзинский**

**Артем Сергеев**

**Андрей Тремасов**

**Виктор Яшин**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Г-н Мориарти** – отзывчивый, добрый человек

**Г-н Пьеро** – Пьеро

**Мечтатель** – реальности для него не существует

**Демон** – личность демоническая

**Мельпомена** – муза трагедии

**Циркач** – человек-ядро

**Барон Унгерн** – белый всадник Апокалипсиса

**Росинант** – испанский гранд

**Кот Бегемот** – он здесь очень уместен

**Г-н Фаталист** – всегда прав

**Г-н Вийяр** – джентльмен

**Леди Югэн Ирвинг** – вампир в прямом и переносном смысле

**Г-н Сергеев** – оборотень

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН «РЕВЕРАНС»**

*Милостивые государыни и милостивые государи!*

Литературный салон «Реверанс» приветствует Вас почтительным поклоном. Мы, завсегдатаи означенного салона, имеем честь предложить Вам нормы поведения, именуемые нами Картелью, что значит – вызов, ибо, в самом деле, надеемся вызвать к себе интерес у людей творческих, а также тех, кто ценит это качество в других и имеет сходное с нашим мнением об уродливом и прекрасном. Неслучайно символом нашего салона является роза в шампанском, а девизом строка из стихотворения с таким же названием.

*«Здесь говорят обо всём не всерьёз, но претендуют на вечность».*

*ИТАК, МЫ ОБЪЯВЛЯЕМ!*

**К А Р Т Е Л Ь**

**\* Будьте учтивы, приветствуйте друг друга поклоном.**

**\* Старайтесь говорить красиво.**

**\* Представляйтесь обществу так, как Вам будет угодно. Ваше представление может быть правдой или вымыслом.**

**\* Поддерживайте беседу, если обсуждаемая тема Вам интересна, и не стесняйтесь менять круг собеседников, если они Вам наскучили. Не будьте сами навязчивыми и скучными.**

**\* Занимайте общее время, если Вам действительно есть что сказать.**

**\* Уважайте мнение, отличное от Вашего.**

**\* Приглашайте в салон людей достойных и хорошо Вам известных.**

**\* Воздерживайтесь от чрезмерной критики (тем более, если Вас об этом не просят).**

*Правление оставляет за собой право потребовать удаления из салона наиболее надоевших обществу особ.*

\*\*\*

*Пространство Красоты в этом городе сократилось до одного-единственного здания. 13 декабря 2010 года шел дождь со снегом. Синоптики предвещали самую страшную зиму за последнюю тысячу лет. А некоторые потомки племени полуиндейцев майя говорили что-то о конце света 21 декабря 2012 года. Было не по себе. Может быть, именно поэтому завсегдатаи салона Реверанс собрались на заброшенном чердаке старого купеческого особняка, украшенного атлантами и кариатидами. Да, собравшихся было немного. Но именно немногие способны говорить о многом. И глядя на падающие хлопья мокрого снега, один из них, облаченный в белый балахон, вдруг резко выкрикнул очень грустные стихи. К сожалению, никто не успел ни запомнить, ни записать их… Ведь их осталось совсем мало – тех, кто уцелел от беснующейся толпы живых мертвяков.*

*После воцарившегося молчания первым очнулся Демон:*

*\*\*\**

В длинном темном коридоре

Он застыл, забывшись сном.

Бездна черная во взоре

Кровоточащем, больном.

Кровь засохла на порфире,

Слышен дикий жуткий стон.

Он в лишенном Бога мире

Смело шествует на трон.

Он с ухмылкою надменной,

Жаждой власти утомлен,

Разрушая суть Вселенной,

Воцарился средь времен.

Создан страхом, изобильем

Мыслей темных, это Мы

Равнодушия бессильем

Возрождали князя тьмы.

Он погубит земли, воды,

Беспощаден мерзкий нрав,

И детей в младые годы

Он погубит… Будет прав!

В длинном темном коридоре

Он застыл в последний час,

Возрождаясь в каждом взоре

В мыслях каждого из нас.

Слышу ветры, слышу стоны,

Вижу бездну впереди,

Он застыл, мгновенья сонны…

Тише… тише… не буди…

*«Вот именно. Не стоит будить», – сказал, смеясь г-н Мориарти, сморкнувшись в батистовый платок. И как-то нервно изрек:*

*\*\*\**

Скачет, скачет резвый грех

Миленькой дорожкой.

Скачет он резвее всех

Декадентской ножкой

Где-то ступит прямо в грязь –

Берегись, прохожий!

Он рискует, не боясь,

Скачет с наглой рожей.

Он – законное дитя

Гиблого порока.

И затопчет он шутя

Всех нас, всех – жестоко…

*Г-н Сергеев промолвил: «Вечерняя заря гаснет и землю укрывает ночь. Думается, вы все знаете, кто приходит иногда по ночам и стучит в дверь, подобно человеку…»*

ВОЛК

(Северная баллада)

Я не спал в эту ночь, ветер выл за окном   
Над обрывками порванных туч.   
Лес, шатаясь, стонал, и постанывал дом,

И терялся в ветвях лунный луч.   
Громкий стук разорвал мой тревожный покой.   
Подожди отворять! Подожди!   
Я засов отодвинул дрожащей рукой:   
В эту ночь - человека не жди.

Точно - нечисть! Пропал! Пальцы сами собой   
Под рубахой нащупали крест.   
Да откуда, лохматый, ты взялся такой -   
Всех давно постреляли окрест.   
  
Я с трудом поунял разгулявшийся страх -   
Им без спросу нельзя за порог.   
Полуволчий оскал, а в звериных глазах   
Замогильный горит огонек.   
  
Он смотрел на меня, и чуть слышно рычал,   
Я со страху не понял сперва,   
Но потом, поприслушавшись, вдруг разобрал   
В этом рыке людские слова.   
  
Вновь на небе морозном набухла луна, -   
Мне в лицо прошептал он: «Поверь,   
Снова тайные силы очнулись от сна,   
 И опять я - неведомый зверь.   
  
Но не верь, человече, чужим языкам   
Про людскую пролитую кровь:   
Я ушел бы в тайгу, да прибился б к волкам, -   
Мне охотой держаться не в новь.   
  
Но в деревне за вилы взялись дураки,   
Да пустили по следу собак.   
Серебром заряжают ружье мужики.   
Я - и дичь, и забава, и враг.

Пожалей, человек, да от лиха укрой,   
В дом к себе пропусти поскорей.   
Я уж слышу - по следу идут всей толпой,   
Чую - факелы жгут все сильней.

Пожалей человек! Не уйти уже в лес!

Я ведь зла никому не творил!»   
Но захлопнул я дверь, и, схватившись за крест,   
С наговором засов затворил.   
  
Поутру постучали ко мне мужики,   
Все из тех, кто за нечистью шел,   
Да за водкой сказали: ему у реки   
В грудь вогнали осиновый кол.   
  
Мол, забавы такой не видали давно -   
Всех отвадили в здешних местах.   
Только передо мною стояло одно -   
Блеск отчаянья в волчьих глазах.

*В дверь не просто стучали – в нее ломились. Снаружи раздавался рев безглазой и бессердечной толпы. Но Г-н Меч не дремал. Он точил свой меч: «Хочешь мира – готовься к войне!»*

*«Прекратите пороть ерунду, г-н Меч! Давайте поговорим о настоящем. Вы имеете представление о настоящем?» – мурлыкнул Кот Бегемот.*

ПРЕДАТЕЛЬСКИЕ МИНУТЫ

Мы живём и надеемся: завтрашний день

Будет ясен с утра.

Не испортят его ни заботы, ни лень,

Ни дожди, ни ветра.

На рассвете встаём и, погоду кляня,

Отправляемся в путь,

Чтобы вновь на закате уснувшего дня

Облегчённо вздохнуть.

Так живём ожиданием новых минут.

А они предают.

*А г-н Меч все равно точил свой меч. И, привлеченный этим лязгом, явился Барон Унгерн. Он так яростно прорубался сквозь оголтелых живых мертвецов, что его шашка сломалась.*

*И он с ходу выпалил такое, что, казалось, конец света уже наступил:*

Жизнь – отравленная стрелка

Да на загнанных часах

Заметалась, будто белка,

Всем подряд внушая страх…

Мы – у смерти на весах…

А теперь – живу, играю

И не ведаю стыда.

Я опять хожу по краю,

Прежних страхов нет следа…

А они ведь близко, да.

*Господин Меч прекратил точить свой меч. И отложив его в сторону, проронил: «Да, господин Барон… После всего услышанного, я, пожалуй, переменю профессию и сделаюсь монахом». Тем временем, на чердак через слуховое окошко с улицы влетел здоровенный кирпич. Он упал прямо у ног очаровательной вампирессы.*

*На это Леди Югэн Ирвинг ответила:*

\*\*\*

Я – Сентябрь, ввечеру случайный,

Не обидчив и не всерьез.

Я запнусь на пороге чайной,

Не найдя на ответ вопрос.

Я Вам снюсь, как под утро – иней

Обрывает полет стрекоз

Замшей запахов астр и цинний

Над обшарпанным глянцем роз.

Я – Сентябрь, далеко не новый,

Но ночами летит звеня,

Позолотой расшит кленовой

Фиолетовый шелк меня…

*При чем тут сентябрь?- спросил равнодушный ко всему Пьеро – Нас обстреливают.*

*«Сентябрь – это начало увядания» – пояснила Леди Югэн Ирвинг.*

*«А вам, г-н Барон, - обратилась она к Унгерну, размахивающему мечом г-на Меча, - Для избавления от ипохондрии полезно кровопускание. Это я вам как вампир говорю»:*

СЕРОЕ

Мой демон приходит не в черном,

Но так же и мрачен и скуп.

Он мнит этот мир иллюзорным

И сферу считает за куб.

Постигший все тайны обмана,

Пространен он и многолик:

То канул в глубинах тумана,

То вором обратно проник.

И, сотканный из небылицы,

Из сумерек, явей и снов,

Он тенью мелькает – по лицам

И тучею меж облаков.

Мой демон приходит не в черном,

Но смотрит на свечи как волк,

И мнит этот мир обреченным…

И жемчуг ложится на шелк…

*«Да, этот мир обречен, для нас это не секрет, господа» – произнес возникший вновь из ниоткуда Демон:*

\*\*\*

На утреннем небе последний рассвет

Пролился кровавой зарею.

И коршун, предвестник законченных лет,

Так низко кружит над землею.

В закрытые двери немеющих душ

Стучатся лучи пробужденья –

Окованы двери: сознания глушь

Диктует свои убежденья.

И взором холодным людская толпа

Миры разрывает на части.

В бездонную пропасть уводит тропа

Стремленья к богатству и власти.

Где звон дорогого металла – в цене,

Рожденный сознаньем бесплодным,

Где страхи купают в пьянящем вине,

Там коршун не будет голодным.

*«Хватит крови!» - чуть не плача воскликнул Пьеро. И тотчас умолк.*

*«А действительно, - вмешался Мечтатель – Когда реальность рушится…*

*-А кто сказал, что она рушится - перебил его Мориарти. Для тех, кто за окном – она цветет и благоухает:*

А.В.К.

Вам серебро дарю зимы,

Надеждой вьюжной согреваем.

Для нас живет весь мир, и мы

В богатстве снега утопаем.

Недолго царство серебра –

Так что ж! Мы сменим лишь одежды.

Зима уступчива, добра.

А следом: летние надежды!

*«Для них – одни сплошные надежды! – пояснил мысль Мориарти. - Мертвяки!»*

*«Так вот - не слушая профессора Мориарти, продолжал Мечтатель, - когда реальность рушится и звезды её разбиваются на миллиарды осколков, для нас остается только один мир, мир давно забытых, никому не нужных мечтаний».*

ПРОБУЖДЕНИЕ

Мне сегодня привиделся сон:

Большекрылая снилась жар-птица,

Что над солнечным миром кружится,

Где небес - зачарованный звон.

Воспаряла она над холмами,

Ей простор небеса даровали,

Обнимала бескрайние дали

Золотыми своими крылами.

Теплым светом, листвою зеленой

Был восторженный, словно ребенок,

Мир волшебный, где чуден и звонок

Зов мечты, в бесконечность влюбленной.

Этот мир поднебесный хрустальный

Бережет большекрылая птица,

Но теперь уже больше не снится,

Продолжая полет зазеркальный.

Просыпаюсь – темно, тревожно;

Дико смотрит в окно с укором

Черный ворон гнетущим взором,

Беспощадно крича, безбожно.

Острым клювом терзает вены,

Бесконечны крыла страданий.

Безысходностью - взрыв рыданий.

Силы смерти нежны, мгновенны.

Не затейлива снов вереница –

Словно томный кошмар невозможный,

Мир холодный, реальный, тревожный,

Мне, наверно, бессмысленно снится.

Я проснусь высоко над холмами,

Где парит большекрылая птица,

Чтоб улыбкой небес насладиться,

Восхищаясь иными мирами.

«*Иными мирами… А нужны ли мы там, если не нужны здесь?» - очнулся от полусна г-н Фаталист, и изрёк*:

\*\*\*

Я не нужен ни тем, ни другим,

Не могу слепо верить в иконы…

Петь с попами утраченный гимн,

И в «священном» бреду класть поклоны…

Не хочу ради денег шальных

Пачкать доброе имя изменой…

Быть заложником слухов дурных

И считаться «богемною пеной»…

Я не нужен ни тем, ни другим,

Места нет мне в непринятом мире…

Здесь – безумцы, там – просто враги,

Кольца струн на растоптанной лире…

Я чужой – лучше шпагу скрестить

С тем, кто мог бы меня победить!!!

*Однако долго пребывать в мечтаниях им не позволила жуткая явь. С улицы раздались выкрики: На виселицу Их! Повесить на фонаре!*

«*Ну, за этим дело не станет», - ухмыльнулся сидящий у камина г-н Мориарти. В его руке была склянка с темной жидкостью. Уважаемый читатель догадался – с какой. С удовольствием рассматривая содержимое склянки, он прошептал:*

БЕЛОКУРЫЙ ЯНЫЧАР.

Белокурый янычар!

Ятаган обрызган кровью.

Ты не молод и не стар,

Упоён победы новью.

В лоне северной страны,

На погибель ей рождённый,

Ты к седлу, дитя войны,

Магометом пригвождённый.

Сладок, сладок твой аллах –

Шествуй вражьими краями,

Всех неверных в пух и прах

Избивай. И кровь – ручьями.

Слёзы вдов и стон девиц,

Храм Исы испепелённый.

Над разгромом всех столиц

Реет, реет стяг зелёный.

Твой обет пророку дан –

Ты забыл свой Север дикий.

Твой отец теперь султан

И роскошный и великий.

Сладок, сладок твой аллах.

Там, на небе – пир да пляски,

Там и сонмы гурий – ах! –

Правоверным дарят ласки.

Полумесяц, словно лук

Тебя выстрелил игриво…

Но лихой пришёл гайдук,

Выпил жизнь твою, как пиво.

Выстрел грянул – ты упал.

Знать, кольчужка слабовата.

Ятаган твой подобрал –

Украшенье газавата.

Ускакал гайдук. А ты

Кровью залит, как на плахе.

В голубых очах мечты

Остывают об аллахе.

Не аллах и не пророк

В небе северном, и рая

Нет. Лишь туч спокойный ток

Видит воин, умирая…

*«Мы носим маски, господа – одни, чтобы потешить толпу, другие – чтобы от нее укрыться», – вперед вылетел из тени, сделав сальто-мортале, Циркач:*

МАСКА

Наклеив нос и брови на лицо,

Мы истинное в шутку превращаем…

И, выйдя, на картонное крыльцо

Самих себя за шалости прощаем…

Случайно вспомнив старые грехи,

Отводим прочь растерянные взгляды…

А после пишем светлые стихи,

В шампанское подмешивая яды…

Увы, не в моде честная дуэль,

Висят на стенах дремлющие шпаги…

Взамен – от пота мокрая постель

С клочками нервно порванной бумаги…

Наклеив длинный нос, густые брови,

Мы ловим прорицателей на слове…

*Внизу раздался грохот и рев.*

*«Вот и пришел час Великой Братской Могилы» - воскликнул Мориарти, услыхав, как толпа ворвалась в особняк и принялась крушить все на своем пути. Внизу всё бушевало. –*

*«И все же, как астролог, я не смотрел бы так мрачно в грядущее, оно непредсказуемо, как любая судьба», - это сказал до сих пор пребывавший, казалось, в небытии, г-н Вийяр.*

\*\*\*

Я готов подарить тебе миг

Абсолютного откровения,

Приоткрыть скрытый масками лик

Чудотворства и вдохновения…

Только знай, что Поэт как пророк –

Может душу покоя лишить,

И она этот странный урок

Будет пить, как желание жить…

*Толпа внизу стушевалась – видать, что чердак – последнее пристанище Поэтов – оказался живым мертвецам не по зубам! Стало подозрительно тихо…*

*Тем временем, вслед последним словам г-на Вийяра, в зеркале возник образ обнаженной Мельпомены. Мельпомена вышла из кристаллического зеркального пространства и произнесла:*

\*\*\*

Тени, тени,

Маски, лица,

Цвет сирени,

Мрак, зарница,

Слезы, тени,

Лица, маски,

Смерть - мгновенье,

Стерты краски;

Мир – затменье

Чуждой тверди -

Представленье -

Сцена смерти.

*«Я так устала умирать – тихо прошептала Мельпомена - но таков уж сюжет этого загубленного мира».*

\*\*\*

Тяжкой неистовой боли,

Крика последних зарниц,

Смертью обыграны роли

В масках измученных лиц.

Где-то в далеком начале

Замкнуто жизни кольцо.

Но, как обычно, в финале,

Маска вонзилась в лицо.

Тяжкой неистовой боли,

Крика последних зарниц

Смертью обыграны роли –

Сцена безжизненных лиц.

*Наступило молчание. Не все сразу обратили внимание на лежащего без чувств Пьеро, а между тем, раздался игривый шепоток Демона:*

\*\*\*

Мадам, наверно, Вы не знали:

Давно при огненной луне,

Погибель страшную в огне

Спустя века нам предрекали.

Когда страдать уже не в силах,

Обыграны изгибы поз,

Для нас осталось – пара роз

И танец на своих могилах.

*Они вышли на войну против нас – констатировал барон Унгерн, устанавливая в слуховом окне пулемет.- Но что это за война в исполнении живых мертвецов?»*

\*\*\*

Паровоз и рвёт, и рвёт гудками –

Что нас ждёт на дальнем берегу?

Чувствую лишь сердце под руками:

Не могу я, мама, не могу…

Вот атака. Падают солдаты.

Где же эта ярость ко врагу?

Жмут осколки и ревут комбаты…

Не могу, ребята, не могу!

Я устал. Сдаюсь. Всё верно. Точка!

И – опять в руках винтовка? Лгу!

Там – расстрельных длинная цепочка..

Не могу, хэр лёйтнант, не могу.

Мне в ответ досталася награда –

Офицерский выстрелил бульдог.

Что же? Смерть – великая отрада,

Ибо в жизни многого не мог.

*Короткими очередями ему удавалось до поры до времени пресекать все попытки взять поэтическое пристанище снаружи. Г-н Меч с помощью своего меча и г-н Мориарти, искусно орудуя хлыстом, меж тем отгоняли ненавистников искусства снизу. Им помогал своей изощренной шпагой испанский гранд Росинант, который задорно выкрикивал в сторону атакующих, чья численность все возрастала:*

НЕСООТВЕТСТВИЕ

Несоответствие,

Везде несоответствие –

Закатный свет и склепы городов…

Мы терпим Бедствие,

Планета терпит Бедствие!!!

Чуть-чуть - и не останется следов

От человечества,

Зараженного манией

Величия, похожего на бред…

…И лишь страдания,

Нас исцелят страдания!!!

Родится Воин, Мастер и Поэт,

ДЛЯ СООТВЕТСТВИЯ!

*И только Демон, ухмыляясь, проклинал издыхающую толпу:*

\*\*\*

Я б уничтожил этот мир,

Шутя всерьез,

Забрав никчёмный сувенир

Из крови, слез.

Увы, мне нечего крушить:

Моя ль вина,

Что каждый сам себя изжить

Сумел сполна?

*А толпа кричала:*

*«Взорвать их! Сжечь их!» И самозабвенно, от малого до старого, они тащили все, что может гореть. Мы горим - констатировал Циркач. И, обвязавшись поясом шахида, выбросился в окно прямо в самую гущу жителей мертвого города, на прощанье бросив товарищам по несчастью*:

ПЕРЕД АТАКОЙ

Слышишь, трубит горнист?

Значит пора в седло…

В бой под свинцовый свист,

С сабелькой наголо…

Пусть нам по двадцать лет,

Смелых хранит Судьба…

Кровью залит рассвет

Тех, чья рука слаба…

Слышишь, горнист трубит?

Значит в седло пора…

…Что-то меня знобит,

К черту озноб! Ура…

*Внезапно стало темно, минута убийственного спокойствия казалась* *вечной. Все. Неужели это все? Воздух пронзают ароматы неминуемой смерти, запеченной крови на собственных лицах. Шум, крики; болью, немыслимой, невыносимой болью наполнено пространство. Предсмертной тревогой угасшие взоры... Обрывки последних рыданий ... Безысходность – не это ли истинное лицо смерти? Воздух будто сгущается, тяжелеет, невозможно дышать. Раздался оглушительный взрыв: волна всеразрушающей скорости, поглощающей все вокруг, разбивающей мир на бесчисленное количество частиц омертвевших материй. Всё закружилось в пламени, в клубах дыма и исчезло. Армагеддон свершился! Искусство погибло?.. Неужели это все?*

*Демон:*

\*\*\*

И дьявол пал, толпой сражённый,

Дивится, очи приоткрыв:

Огромный мир, людьми сожжённый,

Мгновенный безрассудства взрыв.

Смешались мысли, крики, стоны...

Горит огнем никчемность лет,

И буржуазные поклоны,

И драгоценный звон монет.

Огнем объяты земли, воды,

Сердец черствеющих гранит.

И гарью пахнут небосводы.

И только вечность не горит;

Дороги звездной, неба млечность,

И рукописные листы,

И вечность, неземная вечность

Добра, любви и красоты.

*Циркач:*

\*\*\*

Вот он с кожаным портфелем,

В кашемировом пальто,

Счет ведет пустым неделям

И не верит ни во что.

Пьет коньяк в кафе по средам,

Отгоняя рифмы прочь.

Говорят, он был поэтом,

А таким нельзя помочь.

Лишний в этом скучном мире,

Обворованный судьбой,

Он остаток дней транжирит

И смеётся над собой.

*Барон Унгерн:*

ЛАМПАДА

Горит лампада в темноте –

Горька лампада!

Она одна лишь в полноте,

Весь мир – бравада…

Любимых нет, ослаблен тыл –

Лишь канонада,

И жизни рьяной тает пыл –

Вся жизнь – лампада.

Туда и маслица подлить

Никто не в силах.

Мгновеньем натянулась нить

И болью в жилах!

И тут стена, и там стена –

Дрожит лампада,

Кругом хохочет сатана,

А смерть – награда…

Но даже смерть не пережгёт

Мою лампаду.

Так жизни мерзок этот гнёт,

Что тошно аду.

Устрою жизни – на виду

у всех – засаду:

Задумал в пьянстве иль в бреду

Задуть лампаду!

Но вот гляди ж ты – тлеет он –

Огонь беспечный!

И вот я, стало быть, спасён

Для жизни вечной.

*Тишина. Тревожат только грезы; сквозь серые клубы дыма, грезится, как на огненном коне мчится в никуда чёрный всадник, забрав с собою испачканное кровью покрывало смерти. Всадник устремляется вдаль, медленно превращаясь в черную точку, исчезая. Первый солнечный луч сквозь трещину разбитого окна проникает на чердак заброшенного здания. Ощущение непонятного восторга… открылись глаза*

*Поэтов. За окном - руины, остатки погибшего мира тают в объятьях небесного света.*

*«Какое сегодня чудесное утро – произнес Пьеро - и, несмотря на то, что я чувствую себя немножко усталым, я все-таки позволю себе улыбнуться»*

**КНИЖНАЯ ПОЛКА**

А. Тремасов

С. Мурзинский

Д. Максимова

**Андрей Тремасов**

АБСЕНТОВЫЙ РОМАН

\*\*\*

Абсент - глаза,

Огонь – уста…

...Рву небеса

Клочком листа,

Где восемь строк

Любви и сна,

Где между ног

Горит луна…

…Луна влажна!

ЗА СТАКАНОМ АБСЕНТА

За стаканом абсента

Мигом кажется час…

Вьется черная лента

У абсентовых глаз…

Это лента печали

По ушедшему в сны…

Ею нас «повенчали»

Три январских луны…

За стаканом абсента!

ЗИМА

На Эйфелевой башне

Мы с Вами пьем абсент,

Продолжив день вчерашний,

Под аккомпанемент

Французского оркестра,

Сводящего с ума…

Вы – скрипка, я – маэстро,

А за окном – зима…

АБСЕНТОВЫЙ ВЗОР

Абсентовый взгляд принцессы

Сжигает дотла покой…

Сближает дуэль эфесы,

И рана горит строкой!

Абсентовый взор Ларисы

Грозит прострелить висок…

Готовит постель сюрпризы,

Призывно горит сосок!

Потом будет плач, капризы

И на ночь фруктовый сок...

АБСЕНТОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Опять абсентовые взоры,

Абсент в стаканах и разврат…

Распахнуты нарочно шторы,

Наш рай напоминает ад…

Язык сосок и грудь ласкает

Моей принцессе, что в ответ

Мужскую силу напрягает,

А мне давно не двадцать лет…

Опять абсентовые встречи,

Колени, бедра, губы, плечи…

ОБОЖАТЕЛЬ АБСЕНТА

Я – ценитель абсента,

Поэт есть поэт…

Не прошу комплимента,

Прошу пистолет…

После трети бокала

Меняется мир…

«Прежних истин не стало» -

Шепнул мне Сатир –

Обожатель абсента!

ТОРЖЕСТВО

За один благосклонный взгляд

Преломляются копья вновь…

Победителю в кубок яд

Подсыпает сама любовь…

Торжествуют обман и зло,

Но надолго ли торжество?

…В сети рыцаря завлекло

Глаз абсентовых колдовство!

САХАРНЫЙ МАРТ

Я люблю абсентовые очи,

Я смотрю абсентовые сны,

Что душе страдания пророчат,

Для страданий все мы рождены…

Мне нужны абсентовые встречи,

Дорог мне абсентовый азарт,

В пламени зеленом тонут речи,

И фигуры некрапленых карт…

Словно сахар тает месяц март!

РАНЫ

Стерта, из памяти стерта

Абсентовая весна!

К черту! Все послано к черту!

Абсент мой выпит до дна.

Странны, воистину странны

Встречи и их итоги…

Раны, душевные раны

Лечат вечные строки.

САША

День назад

Мне снился Саша…

…Был закат,

Горела чаша,

Где абсент

Рождал виденья

Черных лент

И обретенья

Райских струн…

…Там Саша юн!

ПОРВАННЫЙ СОНЕТ

Увы, дописан наш роман,

Абсентовый роман был краток

И, потому, пьяняще сладок,

Без боли и душевных ран…

Растаял, нехотя, туман

Полупризнаний и догадок,

Оставив сахарный осадок,

На дне стакана. Пуст стакан…

Так растворяются в разлуке

Воспоминанья друг о друге,

Рисуя странный силуэт

Конечно же того, кто дорог,

Роман абсентовый недолог,

Но вечен порванный сонет!

УВЫ

…Вас телефон не торопил,

Я был один и зелье пил…

Пил зелье и писал стихи

Про непрощенные грехи…

Потом, от скуки и тоски,

Я рвал свои черновики…

И снова номер набирал,

Набрав, с усмешкою стирал

Абсента вкус. Молчали Вы,

Увы.

ПОСЛЕ КАПЛИ АБСЕНТА

За стаканом абсента

Я люблю иногда помечтать…

Есть в нем чувство момента,

Остро чувствовать – значит страдать…

Вьется черная лента –

Этот вечно болезненный флаг…

После трети абсента,

В пьяном мире - все так и не так…

Не прошу комплимента

У поэтов, что смотрят с небес…

С ложки капля абсента,

Дрогнув, падает… корчится бес…

После капли абсента!

В КОТОРЫЙ РАЗ

В который раз

Мы завершаем наш роман…

Без лишних фраз,

Абсентом светится стакан…

Прошу, мадам,

Не поминать поэта злом…

Я не предам

Воспоминаний о былом…

Абсент погас,

И удаляется поэт…

Целуя Вас

В последний раз, порвав сонет…

…До новых «нет»!

АБСЕНТ

На бокале ложечка и сахар,

Через сахар лью в бокал абсент…

Перед ним не трепещу от страха,

Как заложник похоронных лент…

По душе мне гибельное зелье,

Сахар, быстро тающий в огне…

Отступает глупое веселье,

С мертвым миром я наедине…

Вот уже дразнят воображенье

Образы, метафоры, восторг…

Требую перо… и «продолженья»,

Дальше – сумасшествие и морг?

По салфеткам пляшущие строки,

Это все – абсентовые сны…

На крестах распятые пророки

В блеске зеленеющей луны!

\*\*\*

…Гудок,

Наконец-то ты дома!

Глоток

Изумрудного « рома»…

…Молчи,

Объяснений не надо…

Лучи –

Та же гибель заката…

…Спешу

По закатной дороге…

Пишу

На ходу эти строки…

…Тебе,

«Прокаженной» принцессе…

В Судьбе -

Роли те же, что в пьесе…

…Гудок,

Слава Богу, ты дома…

Глоток,

Изумрудного «рома» -

Абсент!

СКВОЗЬ АБСЕНТОВЫЙ СТАКАН

Сквозь абсентовый стакан

Вижу смерть свою…

Незаряженный наган

Прошептал – «Убью»…

Кто-то взвел моей рукой

В полусне курок…

Это был не я – другой,

Бес или пророк?

…Так в абсентовом огне

Тает сахар лет…

Знаю, там на самом дне

Есть на все ответ…

Сквозь абсентовый стакан

Вижу смерть опять…

Позолоченный наган

Выучен стрелять!

ПОСЛЕ АБСЕНТА

По изумрудной

Ряби плыву…

Сон беспробудный,

Как наяву,

Дарит виденья

И миражи…

Взлеты, паденья

К правде и лжи…

После абсента,

Мир этот – миф…

Черная лента,

Скорбный мотив…

Птицы - не птицы

Злобно клюют

В мертвые лица

Тех, что не пьют

Больше абсент!

ЕЩЕ АБСЕНТ!

Еще абсент, mon chere ami,

И поживее…

Он лучше прочих, черт возьми,

Тоску развеет…

Стакан, и вновь возникнет та,

С кем был когда-то,

Моя запретная мечта –

Дитя разврата…

Абсент! Абсент!

**Сергей Мурзинский**

ЦИКЛ ОБ УМЕРШИХ ДЕТЯХ

\*\*\*

Печально солнце светит нам:

Разрушен малый Божий храм -

Погиб малютка!

И вот, родители в слезах,

Печаль, и скорбь, и боль в глазах –

Вернись, малютка!

О солнце, солнце, как ты зло,

Ах, для кого же ты взошло!

Ушёл малютка…

21.02.02

\*\*\*

Долго он страдал –

Срок никто не знал.

Вилли наш молчит,

Боль уж не кричит

Из-под мёртвых век.

Ах, усни навек!

Лишь недавно он,

Детством упоён,

Бегал средь полян

Весел и румян…

Но беда пришла –

Смерть его взяла,

Болью злой сражён,

Быстро таял он…

Вот и гроб стоит,

Вилли в нем лежит.

Малый человек,

Спи, усни навек!

21.02.02.

\*\*\*

Подросток-девочка, малышка Клементина!

На косах русых на твоих речная тина,

Песком залеплены глаза и в иле платье…

За что родители твои несут проклятье?!

Никто не видел, как утопла ты, красотка.

Девичий век и впрямь твой выдался короткой.

Твоё приданое уйдёт на погребенье…

Нет, не понятно людям Божье Провиденье!

21.02.02.

\*\*\*

Ничто тобой в подлунном мире несвершенно,

Но смерть уже подстерегла тебя слепая –

Покинул отрок мир сей, грешный злой и бренный,

Прах к праху лег, взлетела ввысь душа святая.

Пусть нерушим покой твой будет бесконечный,

Душа твоя забудет скорби печали.

Так пребывай в раю, веселый и беспечный,

Невинный отрок, воспаривший в Божьи дали.

21.02.02.

\*\*\*

Юдоль страданий, юдоль обид –

Здесь каждый горем своим убит.

Болеют дети, и мрут, и мрут –

Так беспощаден поветрий спрут.

Селений воздух заразен

И смерти лик безобразен…

Малютка обнял за шею мать –

Страдать им вместе и умирать.

В изнеможенье лежит отец,

Сын с дочкой рядом – и им конец…

Чумы командор летает,

Войска мертвецов сбирает…

Но не получит их души он:

Над ним Господень суров закон.

Глядите: Ангел с небес грядёт,

В обитель Света их всех ведёт.

Дети к Творцу воспаряют,

Ангелов рать пополняют!

21.02.02.

ДОБРЫЙ ХРИСТИАНИН

По зиме – в доспехи облачённый,

Ехал я в омнибусе домой.

Жить в краю суровом обречённый:

Слава Тебе, Боже крепкий мой!

Вот увидел девочку-бродяжку

Милую, с протянутой рукой.

Пожалел сквозь дрему я бедняжку,

Ну вот-вот отчалит на покой.

Вот беда – покинуть место в тягость,

Холодно и хочется домой.

До чего жальлив я - в сердце сладость:

Ах, ты Боже, Боже славный мой!

Я скорей окошечко задёрнул,

Как смотреть? – Извозчик, ну, живей!

Колесом омнибус туго ёрзнул,

Прочь рванул…Да, жалко мне детей!

Как-то шёл я, службой нагружённый,

Трупик полуснежный увидал.

И промчался мимо, поражённый.

Даже и на службу опоздал!

Безобразна слишком… Показалось…

Как в России холодно зимой!

Как сильна во мне к детишкам жалость…

Боже милосердный. Боже мой.

06.02.03.

ИЗДЕЛИЕ

Ладно подогнаны досочка к досочке,

Стружкою пахнет сладелою!

Вот матерьял – бахрома, роза к розочке.

Дело на славу заделаю.

…………………………………………

Вышло по мерке, мне данной заказчиком –

Без нарекания чтоб.

Вот он стоит там, за плотницким ящиком –

Новый младенческий гроб.

17.02.03.

ПОДРАЖАНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОМУ

Дивный край! Вот дом и сад.

Но отец не рад, не рад:

Потерял хозяин сына,

Что за горькая судьбина!

Где же, где ты, мой сынок,

Ах, несчастье, горе, рок.

Иль в лесу ты заблудился?

Иль в канаву провалился?

Бьётся мать, рыдают сёстры,

Горе точит меч свой острый,

Слёз родительских не счесть.

Сын пропал! Куда – Бог весть!

Знай, сынок, мой хутор милый

Без тебя страшней могилы,

Все мы ждем тебя…Вернись…

Нам, как прежде, улыбнись…

Ждёт тебя родимый дом.

Отдохнёшь ты славно в нём.

Ждёт тебя тенистый сад…

Не придёт малыш назад…

Не играть ему в саду…

Ох, попал малыш в беду!

Злой колдун его поймал,

Острой бритвой испластал!

Сердце отрока он вынул,

Сжёг в огне и тотчас сгинул…

Гнусны сети бесовские!

Страшны чары колдовские!

К вам, родители, реченье,

Небольшое наставленье:

За детишками следите,

От злодеев берегите!

26.08.03.

СВЯТАЯ УЧАСТЬ

Девочка-прелестница

в кроваточку легла,

Деве-Богородице

молитовку прочла:

Матерь Богородица!

свой простри покров.

Защити, Владычица,

ото всех врагов.

Посети, Пречистая,

мой волшебный сон,

Пусть святым явлением

расцветится он.

Душу мою малую

Прибери к Себе,

Вечно будь наставницей

Ты в моей судьбе!

И Сама Пречистая

в уснувший дом вошла…

…и девичью душеньку

на небо забрала…

26.08.03.

ПЛАЧ ДЕТЕЙ

О чём вещает плач детей?

О днях войны кровавой, лютой.

О жертве вражеских бичей,

В колодки пленника обутой.

Невольник юный вдруг упал,

Измучен дальнею дорогой,

И в грязь его сапог втоптал,

Покончив с ясырью убогой.

Прощай, прощай родимый край.

Ведут нас недруги далече.

Идти не можешь – умирай…

Лёг детям гнёт войны на плечи.

26.08.03.

ДЕТСКИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД

Для тонких ручонок броня тяжела,

Оружие наземь их клонит.

Рать юных на брег азиатский сошла,

Их ревность о Господе гонит.

Ко Гробу Господню воинство идёт –

Светлы и невинны их лики.

Над ними Архангел надрывно поёт.

И глушит их звонкие клики.

27.08-01.09.03.

ПРОКЛЯТЫЕ ВОЛНЫ

Лазурные волны! Чудесная даль!

К чему же – волненье, к чему же – печаль?

Плескаются волны. Лелеют покой.

Там дети. Там дети – под рябью морской.

Исполнена песня волнистой тоской:

Там дети, там дети – их страшен покой.

…Промозглая ночь. Небо с морем слились,

На клипере детские души сплелись.

Отчаянный клипер тот вёл капитан –

Отчаянный парень! Он сам – ураган.

Приветно и славно он начал поход:

«Не дрейфить, ребята! Прорвёмся! Вперёд!»

Поверили дети: храбрец хоть куда,

Пред ним присмиреет морская вода,

И родины милой увидим мы брег…

На что же детей, капитан, ты обрек?

Перуны блистали и ветер крепчал.

«Подумаешь, бриз», - капитан проворчал.

Взбесилося море. Медведем ревёт.

И снасти и парус на клипере рвёт.

И за борт свалился уже рулевой.

И стал капитан, и грохочет сквозь вой:

«Спокойно, малышки! Ведь это не шторм!»

Лишается клипер и снастей, и форм:

Кораблик игриво швырнул океан,

Как сферу земную метнул великан…

Попадали мачты. Корабль затрещал.

А кто-то в каютах рыдал и пищал:

Там дети молитву ко Господу чтут.

«Спокойно, ребятки. Я с вами. Я тут…»

Обломки накренил бушующий вал…

И, в шлюпку сходя, капитан горевал:

«Спокойно, детишки…Вот помощь придёт…»

И с Богом отчалил. И скрылся средь вод.

И клипер иной рассекает туман,

И хмурится вдаль там другой капитан:

«Проклятые волны!» Всё будто во сне.

А дети утопли. А дети на дне.

19.07.05

\*\*\*

Я любила жарким, жарким маем.

Весь Париж был в солнечном плену.

Цвет акаций мне казался раем!

Многоцветье ласк теперь кляну.

Погребла в груди своей камею

И волос медовую слезу.

Об измене думать и не смею,

Ниотколь не жду, не жду грозу.

Терпка осень! Кончилось горенье!

Поцелуй фиалковый увял.

Мигом промелькнуло озаренье –

На окошко взгляд безумный пал.

Растворив окошко – мимо воли

Пролечу: предел – шестнадцать лет.

Всё! Паденье. Я не чую боли.

Решено. Последний мой ответ.

Грязный экипаж по мне промчался,

Разорвал меня слепой поток.

Лишь в камее слабо отражался

Образ той, чей поцелуй жесток.

19.11.05.

ДЕТСКИЙ ГРОБ В КРЕМАТОРИИ

На подиум, ведущий в новый мир,

Дитя легко, умильно воспаряет,

Хвалу Творцу собою предваряет,

Уже готов в чертогах вышних пир.

Красны глаза родителей – увы! –

Какие маловерные невежды.

Протрите, окаянные, вы, вежды,

Посыпьте пеплом отрока главы.

Сквозь дым небытия летит вам весть:

Пройдет ребенок горние зарницы,

Поправ усердье бывшего Денницы,

Его грозы, посулы, ковы, лесть.

Взгляните на священный этот зал.

Не ангел ли нам шепчет откровенье –

Темно, чудесно Божие решенье,

И строг, неясен ангельский хорал.

Пожри, святой огонь, твой лучший пир!

Всё соткано, всё соткано из тленья,

И брошено дитя без промедленья

На подиум, ведущий в светлый мир!

1.05.06.

КОРОЛЬ-ТУМАН.

Скажи, ужасен ли туман?

- О нет! Усни с улыбкой милой.

Не станет сладостный дурман

Унылой, липкою могилой…

Могилой? Страшно!

Нет, ничуть.

Сомкни, закрой, сыночек, глазки.

В туман видений, в добрый путь.

Туда, где миром правят сказки…

…Дитя зари – он светел был,

Сиял пленительнейшим взором,

Был бодр – и свет ему постыл,

Казался скучным ярким вздором.

«Он лунных сказок восхотел!» -

Судачат взрослые с укором.

Но ты, малыш, не в меру смел –

Познаешь страх в явленье скором!»

«Вот это ново! Что за страх?»

Смятенье мальчик смелый прячет.

«Раз в сотню лет на ста ветрах

Король-Туман в наш город скачет.

И всё живое в эту ночь

И ног не чуя под собою

Бежит, бежит из града прочь…

И отдаёт его без бою…»

И отрок солнышком блеснул,

И вскинул гордо волосами:

«Лишь я бы только не уснул

с его ночными чудесами.

Мой меч его прогонит прочь.

Бегите все. Я должен драться»

«Безумец! Ты вступаешь в Ночь,

Будь с нами!..» - Нам пора расстаться –

Ответил отрок. И играл

Мечом коротким дерзновенно.

Народ бежал. И мрак забрал

Осиротевший град мгновенно.

Хрусталь молочный всё увлёк:

Собор, дома, витрины, стены,

И странный лунный уголёк

Мерцал сквозь волглыя пелены.

И он, геройством упоён,

Искал сразиться с Не-Явленьем.

И вот…и тьма, и вот мильон

Видений, венчанных истленьем.

Мой милый мальчик! Ты герой! –

Рычал Туман невидным вздохом.

И тут явился кнехтов рой,

И лунный свет кипит Молохом…

Удар пришёлся в пустоту,

И липнет к лезвию виденье.

И поглощает чистоту

Лукавой прели наважденье.

С кем бился отрок? Он не знал.

Поток бессмысленный боренья.

Лишь зрак небесный всё сиял –

Коронный холод Нетворенья.

Постой же, трус! – и в пустоту.

И в затяжное полукружье.

И меч умчался в темноту,

И поглотил туман оружье.

Мой бедный мальчик, ты упал? –

Премудро спрашивает Голос.

И ока лунного оскал

Посеребрил медвяный волос.

Послушай, отрок! Ты смешон

Своим геройством безрассудным.

Прими туманный капюшон –

Для черни станешь лихом студным.

Пойми ты легкость бытия,

Сколь переменчивы движенья.

Ты прав! А может быть, и я

Всего твои лишь отраженья?!

Блестящий отрок, о внемли:

Ты бьешься с лучшею судьбою.

Толкая небо от земли,

Ты бьешься только сам с собою.

А у меня – и хлад равнин

Перед рассветом буйным, скорым.

А у меня – и дых стремнин,

Что вниз бегут волненьем спорым.

Кладбища свет, и росный луг,

И облаков войска литые,

И градом бьет небесный лук,

И в небо струи вновь витые.

Я дам тебе и легкий прах,

И сновидений мириады,

Воздушный, липкий, сладкий страх –

О, нет блаженнее отрады.

Смелей полуденных красот

Ночные призраки-мечтанья.

Там, у стремительных высот,

Там – жизнь средь лунного мерцанья».

Полудня сын качнулся: «Нет!

Я сплю! Ах, сгинь, Туман жестокий!

Ведь предков помню я завет…

Но ты…И вечный, и глубокий…»

Ты посмотри! – изрёк Туман –

Дома, дворцы – ведь всё танцует,

Снесён полудня ясный стан,

И даже храм во мгле гарцует!

Он присмотрелся: впрямь собор

Верхом на склепах выступает,

И протрубил всеобщий сбор,

И рать на стражу заступает.

Блестящий вид! Палаты в ряд.

И отрок грезит, безнадежен.

Все королю служить хотят!

И ужас мальчика безбрежен.

Из тех домов мертвецкий вой -

Там праздник савана и тлена,

И тут истлевший часовой

Велит ему склонить колена.

В тумане скрылся лунный зрак,

Увидев, как мальчишке больно

(Для нежити – вернейший знак!)

Король зажмурился довольно.

И рать голодных упырей,

Мерцая, ринулась отважно

Скорей давить его, скорей –

Туманно, сыро, дымно, влажно.

Боец в отчаянье зовет:

Король-Туман! Сразись со мною…

Молчанье. И туманный гнёт.

И давят призраки стеною…

Усни, малыш! Твой сон глубок.

Блуждай, в иные дали взятый.

И только лунный уголёк

Мерцает сквозь туман проклятый.

27.10-14.11.07.

БОЛОТНАЯ ЛЕГЕНДА

Послушай, чей крик раздается во мгле?

Как будто бы ищут кого-то?

Допито вино, и свеча на столе,

И сказки скрывает болото…

Сестрице внушали и мать и отец:

«За братцем – догляд неотступный!

Коль ступит в болото – утащит мертвец,

Он золото кроет, преступный!»

Преступное золото! Верно - игра?

Девице совсем интересно.

Лишь только родители прочь со двора

(Жить с ними так скучно, так пресно!)

И братца в охапку, и тотчас в леса –

А ну повезет с золотишком?

Увянет ведь быстро девичья краса,

И скудно приданое слишком!

Заклясть мертвеца в заповедную ночь -

Так, видно учили подруги.

И золото вырвать, и ринуться прочь –

И всё! И какие потуги?!

Сестрица чащобой глухою идёт -

Глаз выколи! Полночь… И ёлки…

Сердечко трепещет: единственный гнёт –

Как братец? Не съели бы волки!

Сестрица, я здесь! – бодрячок-мальчуган

Ответствует лихо и споро.

Ну, всё. Вот болото. Захлопнут капкан.

Мертвец уже вылезет скоро.

Ты здесь ли, братишка? – Я здесь. Вот ответ.

И хляби болота разверсты.

Мертвец просыпается. Ходу уж нет.

И где же родителей персты?!

Открыт сундучок, что плесниной зарос

Там золото пляшет угаром.

Мертвец понимает девицы вопрос:

«И даром даю, и недаром»!

Конец разговору. И снова мертвец

В трясине встречается с бесом.

Очнулась девица. А где же малец?

Бежит она лесом и лесом.

Братишка, ты где? Воет волчий ответ.

Нет мальчика. Дева в смятенье

Раскрыла сундук – там вороний скелет.

Ты где?!! Лишь дубов шелестенье.

Ты где?!!! Лишь деревьев глухая стена

Над ночью главенствует прочно.

Не слышно: гогочет мертвец-сатана:

«Твой брат у меня, это точно!»

И слышен с тех пор этот жалобный крик

В болотах в лихую годину.

Молитесь: он гулок, протяжен и дик,

Утянет он в топкую тину!

17.10. 08.

КУКЛА

А вот и кукла внесена!

Соседи, Маша, что за диво

Глазами хлопает она

И платье, платье – ох, красиво!

Сними ты ленту, ну, чурбан!..

Дочурке взбейте вы подушки.

Судьбы ужасен барабан…

Но превозмогут боль подружки…

И эта тоже… Рада дочь!

Я вижу – вся верна улыбке.

Ну, а теперь - прислуга прочь!

Вы наиграться дайте рыбке!..

Кой черт мертва! Вы - все мертвы,

Как подлы, мерзки ваши рожи,

Во всем виновны только вы

И не касайтесь нежной кожи!

Ну, вот же Маша, мы втроём.

Я, ты да новая подружка.

И сер дурацкий окоём.

И равнодушная подушка…

8.11.08.

\*\*\*

Окончились горькие хлопоты,

Доеден последний обед.

Утихли постылые топоты.

и вот мы – одни среди бед.

Ох, милая, плачем не справиться

С бедой…Двести раз я сказал.

Как свечка последняя плавится,

Смотрел…Да и сам зарыдал.

Игрушки и платьица новые

В коробках без нужды лежат,

А запахи в доме сосновые

И воска стоярого чад.

Она уж романы недетские

Читала…Любови ждала,

и головы вихрем кадетские

Кружила…Такая юла!

Но смерть надругалась чахоткою

и мельком в могилу свела.

над доченькой нашей, красоткою,

Там – липа теперь зацвела.

кон. августа 2009.

СМЕРТЬ ВО ФЛАНДРИИ

Юношам дали в руки винтовки.

Юноши стройны, крепки и ловки.

Вас Государь в эту битву послал.

Ваши души он Богу предал!

Да-да-да-да.

Было так!

Первые залпы орудий легки

Рвутся сердца от пальбы и тоски.

Дети шагают в смертельный фонтан.

Тёмно в глазах от стонов и ран…

Штык не достанет вражьих высот.

Каждый здесь гибель свою найдет

Бьет барабан, бьет барабан.

И барабанщик весь красен от ран.

Все как один они здесь полегли

С песней о доме, что там, вдали.

А по ночам тут проносится вой -

Юноши павшие просятся в бой…

Да-да-да-да

Это так!

17 .04. 10.

БАЛ ДЕТЕЙ

Вот я, уставши от молитв,

Забот и трений дня,

И суетливых разных битв,

Прилег, тоску кляня.

И тут же – стук! Ну, что за черт!

Мешают отдохнуть!

Зовут на бал… Ну, что ж, я тверд,

Пускаюсь в скучный путь.

Ну как же можно пропустить,

Ведь это – детский бал!

Они ведь жизни нашей нить…

Ах, чуть не опоздал.

Я – земский доктор. Знаю толк.

В подобной трескотне.

Вошел я в зал. И тут – замолк:

Ну, объясните мне.

Кружатся детки в па-де-де,

Веселья – полон зал!

Но взрослых, взрослых нет нигде!

Куда же я попал?

И у танцующих детей

Довольно странен вид:

Нет ни эмоций, ни страстей,

Всяк пред собой глядит.

Я присмотрелся – Боже мой,

одни тут мертвецы!

Сейчас я тронусь головой

И сам отдам концы!

Я знаю этих всех детей -

Лечил моих больных.

И столько видел их смертей,

Сколь в зале вижу их.

Оркестр умолк. Все на меня

Невидяще глядят.

Скрипят все зубками, кляня,

Как страшен этот взгляд!

Я прочь бежать уже хочу,

А ноги приросли

К паркету. Громко закричу! –

Нет сил. И подошли

Те детки всей толпой. Вокруг

Мертвецкий хоровод.

Могильный холод. Смрад. И вдруг…

«Проснитесь, доктор! Вот…

В больнице умер мальчик тот,

Что тифом поражен.

Он бредил, мучался, живот

Свой предал Богу он».

Ну что же? Надо хоронить

Беднягу. Нет родни?

Так в богадельню позвонить

И – в землю. Что за дни!

14.07.10.

**«ЗА ВЕЧНЫЙ ГОРОД ВЕЧНЫЙ БОЙ!»**

\*\*\*

Вершина мира!

Где же, где же это?

Я с карабином,

Я ползу по круче!

Вершина мира!

Не фантом ли это?

Но все свершится:

Впереди – победа.

Вершина мира!

Мы к победе близко!

Снега повсюду…

Пальцы на винтовке…

Вершина мира!

Древний Мир сияет…

Я – заморожен.

Но – Avanti, Roma!.

12.12.06.

\*\*\*

Camerata Richard Бенвенутти…

Это имя начертано кровью.

Вы такими, соратники, будьте.

Смерть за смерть – и не дрогните бровью.

Был он первым ребенком у мамы,

Был примерным он сыном – что скажешь…

Не видать, не видать большей драмы.

Бей, противник, но все же промажешь!

Ведь таких камератов – мильоны.

Обернем этот мир черным флагом

Эти стяги несут батальоны,

Что трясут ветхий мир грозным шагом.

Camerata Richard- видишь с неба

Будто черные стяги Folgore.

Счастья – воинам, пахарям – хлеба.

А убийцам страны – горе, горе!

12.12.06-кон. дек. 2006.

БАТАЛЬОНЫ СМЕРТИ

Солнце меркнет. Земля покраснела.

Континенты от страха трепещут.

Батальоны воинствуют смело –

Стяги Смерти веселые плещут!

Это – Смерти святая отрада,

Дивных выстрелов грохот победный,

Нежный пламень свинцового града…

Это – Вечность. И ты, воин бледный…

*Ильин день 2007 г.*

\*\*\*

Красная сладость и черная новь.

Право венчает пролитая кровь.

Это – тресветлой идеи гонцы

Смертью святою стяжают венцы.

Стяги пылают священным огнем.

Мир обветшавший мы лихо сомнем.

Каждый, отдавшийся смерти, внемли:

Это – рождение Новой Земли

*Ильин день 2007 г.*

АВЕ, АБИССИНИЯ!

Сияет на груди мой медальон,

Шагает на сафари батальон.

И нет пощады варварам убогим!

Мы их обяжем многим, очень многим!

Под солнышком нубийской стороны

Италия – дивись! – твои сыны.

Рыдает негус: пройдено сраженье.

Бегут хамиты, в том их пораженье.

Одеты черным эти склоны гор,

Над ними реет славный триколор.

Сквозь эхо итальянской канонады

Мы слышим поступь: Цезаря отряды.

Вперед мы гоним варваров стада,

Склонилась абиссинская орда!

Не стрелы – бомбы падают повсюду,

Мы Риму в жертву тел приносим груду.

Мы – Муссолини славные бойцы,

Теперь нам позавидуют отцы..

Там, где встречали встарь сопротивленье,

Теперь победы славное горенье.

Кипит, кипит войны священный пир,

Смотри же, негус! Твой в руинах мир.

То на равнинах бойня, то на круче…

Мы шлем тебе Салют кровавый, Дуче.

07.08.08.

ОКТЯБРЬ ДВАДЦАТЬ ВТОРОГО ИЛИ VITTORIA!

Рабы ведут

неуклюжие колонны.

Смотри, смотри:

древних Августов самосмерть.

Тайком крадут

сирозлобные колоны.

Грязна, люта

самозваная круговерть.

Ах, этот Рим!

он в лапах у вырожденцев;

Он оскорблён

от тиранов-биржевиков.

Они в дворцах –

да! – пожирают младенцев,

И кокаин

разбавляют пылью веков

Лишь тот, кто горд,

честолюбие вкушая,

Пронзён войной

и оружием закалён,

Издал свой рык,

черни страх-восторг внушая,

И Белый Свет

черньё озаряет знамён.

И замер миг –

на хόлмы, виа и пьяццо

Наброшен плат:

новых Цезарей черноявь.

Уже дрожат

хамы в робах и палаццо.

Сорвался миг:

Черной Эры вечная Правь.

12.01.10-23.01.10.

VINCERE!

Грозной пустыни великой свиреп леопард.

Хрясь! Когти о спины.

Тяжки ботинки и градусов в них миллиард.

И – жмут карабины.

Поступь тяжёлая – бремя Империй творца.

Нет умным шатаньям!

Эта цепочка – шоссе от дворца до дворца

Вся – с чётким заданьем.

Вечного Города поступь опять тяжела.

О – глохнет пустыня.

Эти бойцы исправляют их предков дела

И – с ними святыня.

Верным заклятьем печатался белый закат.

Бей – нету пощады!

Чёрным сияньем отмечен упавший солдат -

Нет слаще награды.

17.03.10.

ПАДЕНИЕ ВОЖДЯ

или

РИМ, 24 июля 1943 года.

Сотня воронов сделала пир у холма Квиринале,

Там дворец королевский, где заняты евнухи делом.

Тот, кто богом у воронов был и водил их вначале,

Был исклёван кровавою пищею, жертвенным телом.

И вещал он когда-то, что будет победа святая,

И звучал этот голос раскатами Божия грома,

И казалося: старого Рима заря золотая

Колесницею катит по крышам от дома до дома.

Отдыха не было в дерзком том чёрном полёте,

Где-то устал – и не будет от слабых прощенья.

Тело заклюйте, но дух всё равно не убьёте,

Снова восстанет голодный для вящего мщенья.

Будет орел он – не ворон в сиянии неба,

Страстью сгорая по власти великого Рима,

Вам нужно игрищ, и зрелищ, и крови, и хлеба –

Всё это будет. Но яростью ныне палима

Та душа, что не вовремя кровью своею умыта,

Снова бросится в бой – и не будет измене пощады.

Власть, что отнята вами – не вашею силой добыта,

И не видеть проклятым вам больше (и меньше!) награды.

Всю измену прилежно он выклюет, всю без остатка,

Небо чёрными стаями скроет, подобными туче.

Велика у орла воспарившего ярая хватка,

Это тенью на землю опустится раненый Дуче…

24.05. 10.

МАЛЬТА

Мальта, роскошная Мальта, ты будто бы наша сестрица!

Мальта, сияешь как спица, как страшная острая спица!

Горы, и бухты, и порты, и море – вы вовсе не наши.

Эта идиллия - призрак кровавой непочатой каши.

Мальта маячит: вот близко, враждебные скошены лица…

Да, это ты. Что за спесь? Ты библейская точно блудница.

Ложным огнем для глупцов приворотно твоё ожерелье

Выстрелы дробью разбрызгают вражие мерзкое зелье…

Но мы на крыльях несём знаки Чёрной неистовой чести

Мальта, вкуси эти бомбы блистающей избранной мести!

Рушится гордость и призрак туманных империй под градом.

Ставкой для тех плутократов была ты – а станешь ты адом.

Груз смертоносный упал. Отшумели великие грозы.

Мальта проклятая! Вновь – для тебя эти бомбы – занозы.

Снова ты точишь упрямо коварное нам униженье.

И бесконечно, и пьяно, и жутко с тобою сраженье.

21.08.10.

***Дарья Максимова***

ЦАРСТВО СНОВИДЕНИЙ

\*\*\*

Мне сегодня приснилась весна.

Мне приснились Вселенной объятья.

В небе ярко светила луна.

Сон – извечных мечтаний проклятье.

Сквозь туманы забытых времен

Голоса неживые кричали.

Бесконечной мечтой одарен,

Сон – предвестник томящей печали.

Я подумала – вроде, жива,

Если вижу твои очертанья,

Неразборчиво слышу слова…

Сон – томящее болью молчанье.

Ты смотрел на угаснувший свет,

Я тебя бесконечно любила.

Сквозь теченье измученных лет –

Сон – разрытая Богом могила.

Я кричала тебе – «Уходи!»

Для тебя всей Вселенной объятья.

У меня лишь одно впереди –

Сон – извечных мечтаний проклятье.

\*\*\*

Ты живешь в заколдованных снах,

Где деревья трепещут уныло,

Там, где ветер застыл на устах,

Там, где Солнце во взоре застыло.

Ярко блещут ночные огни

На широкой ладони Вселенной,

Фейерверком взрываются дни

И проносятся искрой мгновенной.

Ты живешь в заколдованных снах,

Болью грез отражаясь на лицах;

Тихим ветром в дрожащих ресницах,

Солью слез на усохших устах,

Продолжая безжалостно сниться.

\*\*\*

Вселенной коснувшись взглядом,

Увижу тебя во сне;

Пусть это лишь снится мне,

Почувствуй, с тобой я рядом.

Когда на рассвете сгинем

Из сонного мира прочь,

В глазах отразится ночь,

Померкнет во взоре синем;

С улыбкой манящей светом

Запомню тебя, таким.

Ты мною всегда любим

В любом из миров и в этом.

Запомню мечту нетленной,

Запомню небес узор,

Твой синий бездонный взор –

Горящие льды Вселенной.

\*\*\*

Сон… ты видел сон? -

По осколкам мая

Восходя на трон,

Плачу, понимая:

Не воскреснуть, нет,

Не вернуть, что было.

В небесах застыло

Солнце прежних лет.

Синий небосвод

Дарит вдохновенье:

Океаны – вброд,

До луны - мгновенье.

Сон, забытый сон,

Сплю тревожно, зная,

Только снится звон

Солнечного мая.

Что б проснуться там,

В царстве сновиденья,

Все, что есть, отдам

За весны мгновенья.

Боль, рыданья, крик -

Плачу, понимая:

Это ты возник

На осколках мая.

Небо, запах трав,

Листья – изумрудом.

Все смешалось, став

Болью, светом, чудом.

Сон… ты видел сон? -

По осколкам мая

Восходя на трон,

Плачу, понимая:

Не воскреснуть, нет,

Не вернуть, что было.

В небесах остыло

Солнце прежних лет.

\*\*\*

Помню сонные грезы

И звучание струн,

Помню встречи, и слезы,

И сияние лун.

Колдовство, сновиденье

Лишь одно на двоих.

Ледяное горенье

Взоров синих твоих.

Помню огненность круга,

Круга замкнутых встреч.

Не спасли мы друг друга,

Не смогли уберечь.

И теперь лишь туманы

Над обрывом мечты.

Но затянуты раны,

Сновиденья пусты.

Помню тайны молчанья,

Помню искренность слов.

Позабудь обещанья:

Нет ни боли, ни снов.

\*\*\*

Открылось небо, во сне безбрежном

Сгорало Солнце в немом огне.

Во сне забытом, во сне мятежном

Летели звёзды навстречу мне.

И, словно в небе бездонно-синем,

Тонуло Солнце в твоих глазах.

Закрой же очи, давай покинем

Зеркальность неба, забыв о снах.

Ты видишь звёзды – осколки ночи,

Застывший ветер, немую высь?

Во сне забытом сомкни же очи,

Зеркальность выси покинь, проснись.

Закрылось небо, во сне безбрежном

Погасло Солнце, видений нет.

Во сне забытом, во сне мятежном,

Потерян нами небесный свет.

**БЕЗ МАСОК**

*А. Тремасов*

*С. Мурзинский*

*Д. Максимова*

***Сергей Мурзинский***

\*\*\*

Я на посмешище рождён,

Но я не плачу!

Я знаю: духом я волён

Решить задачу.

Я сяду в шаткое седло,

Весь кровью литый.

Я проскачу, судьбе назло,

Изрядно битый…

Едва ли будет этот бег

Хоть кем замечен.

Но мне не нужен оберег –

Я вечен, вечен.

И коль противник сверхсилён -

Вдвойне забава...

Я знаю: в схватке я волён –

И смерть, и слава!

10.04.08.

*Дарье Максимовой*

\*\*\*

Пасхальной радостью струятся волоса  
Под шляпкой царственной. Изысканность походки  
Так звонко мира заглушает голоса,  
Что я пьянею от такой своей находки!  
  
Лети, лети, чудесный мотылек!  
Гори, гори, святое страсти пламя.  
Мне чудилось: полёт был недалёк,  
Победа грезилась... Любви обильной знамя!  
  
Но разбежались, чуть дотронувшись, миры,  
Похмельем кончилась блазнящая пирушка.  
Я одиночеством снедаем (до поры).  
А ты - роскошная в чужих руках игрушка...   
июль 2009

***Андрей Тремасов***

\*\*\*

Замучила бессонница,

Бессонница тревог…

К закату зрелость клонится,

Тайком взведен курок…

Все дневники дописаны,

Дописаны давно…

Дни на Судьбу нанизаны,

В бокале – не вино…

В бокале вкус усталости,

Бессмысленность и злость…

Мне не хватило малости,

Что б главное сбылось…

Стучит в висках бессонница,

Бессонница утрат…

К нам вряд ли кто притронется,

Когда зальет закат

Печальные пророчества

Последних самых строк…

Под хохот одиночества

Сорвется вдруг курок!

22 мая 2004 г.

\*\*\*

Еще одна пророческая ночь,

Я грезил наяву. Все будет странно…

Заплачет кровью колотая рана,

И взоры ближних отвернуться прочь…

Никто не попытается помочь,

Не снимет пелену самообмана,

Напротив, смерть окажется желанна

Не для того, кто повелел – Пророчь…

Пророчествую, тает вещий сон,

Я слышу умирающего стон,

Но в стоне том рождается победа,

Победа над безумием толпы,

Распявшей одинокого поэта –

Заложника податливой Судьбы…

24 мая 2004 г.

\*\*\*

Я кричу,

Меня никто не слышит…

Жгу свечу,

Огонь туман колышет…

Ветерок

Туманной, странной ночи –

Автор строк,

Что выкриком пророчат

Гибель грез,

Где прошлое возможно…

Горечь слез

Ласкает осторожно

Мой язык,

Язык рождает слово,

Или вскрик…

Все повторится снова,

Но зачем?

2 июня 2004 г.

ДЕНЬ ТЕАТРА

Театральные подмостки,

Закулисные дела…

Здесь лохмотья и обноски

Превращает полумгла

В благородные одежды,

В исторический сюжет…

Здесь тревожит луч надежды

Царство, где надежды нет…

Здесь фальшивые монеты

Звонким сыплются дождем…

Здесь разгульные поэты

Пишут вирши ни о чем…

Здесь случаются порою

Встречи, даже чудеса…

Восторгается игрою

Зритель, катится слеза…

Театральная планета –

Это сумрак, полный света!

27 марта 2006 г.

\*\*\*

Очаровательная бестия,   
Измена с милыми улыбками...  
Бог видит, не желаю мести я,   
Но есть работа над ошибками.   
Она в моих кипит видениях,   
В воспоминаниях о дамочках;   
Судьба распалась на мгновения   
Гирляндой в разноцветных лампочках.   
Ты пировой сыта победою,   
А ведь могла бы стать викторией...  
С друзьями в склепе я обедаю   
Твоей историей.   
Бог видит, не желаю мести я,   
Обворожительная бестия.   
Ты умерла...

***Дарья Максимова***

\*\*\*

Фениксом огненным в небе горящем   
Снова воскресну в цветущей весне;   
Прошлого сны повенчав с настоящим,   
Я подарю ненаглядной Луне.   
  
Крылья расправив, взлечу я над нею,   
Тихо промолвит большая Луна:   
"Знаешь, я тоже когда-то истлею,   
Как и ушедшая в память весна."   
  
Я же, безмолвный, Луне не отвечу,   
Я лишь мираж, пролетевший над ней.   
Спи, ненаглядная, каждую встречу   
Сны твои будут светлей и светлей.   
  
Пусть тебе снится летящий беспечно   
Феникс воскресший. Я снова вернусь.   
Я не истлею, живущий извечно,   
Я только сон, и, наверное, снюсь.

\*\*\*

Ночью тихой, безмятежной,

Шепчет ветер за окном;

Ночь с улыбкою небрежной

Всё влечёт покинуть дом.

И, стремясь в ночные дали,

Я пойду искать приют,

Где в ночи огни блистали,

Где ветра, ветра поют!

Где погибшею мечтою

Тихо плачет звездопад,

Где небесной красотою

Светят тысячи лампад,

И звучат златые струны –

Сон небесного костра.

Ночи сказочные лунны;

И поют, поют ветра!

Ночью тихой безмятежной,

Я иду, судьбой ведом;

Ночь с улыбкою небрежной

Тонет в сумраке немом.

И молчат глухие дали,

Беспросветно слезы льют;

Грезы мучить перестали…

Ночь – больной души приют.

ОН МОЛЧАЛ, ОНА МОЛЧАЛА

Серебристая луна,   
Доски мокрого причала,   
Моря синяя волна...  
Вся Вселенная венчала   
Двух влюбленных на века.   
Он молчал, Она молчала.   
Ночь казалась коротка:  
Для любви столетий мало.   
  
Уплывая вдаль морей,   
Сквозь туман и ветер рьяный,   
Он, всё думая о Ней,   
От любви безумной пьяный,   
Тихо ветру говорил:   
"Умоляю, нету сил,   
Возврати меня туда,   
Где потеряны года,   
Свет души и жизни суть,   
Всё, что так хочу вернуть!"  
Много лет Она хранила   
Моря синие вуали.   
Бесконечностью слепила   
Маска тёмная печали.   
Море плачи поглощало:   
"Где сейчас Любимый мой?   
Для любви Вселенной мало –   
Много будет мне одной..."   
  
Море синее, ветра   
Их исполнили желанья  
Лишь когда пришла пора   
Седины и увяданья.   
  
Серебристая луна,   
Доски мокрого причала,   
Моря синяя волна...  
Вся Вселенная встречала   
Тех, кто любит на века.  
Он молчал, Она молчала.   
Жизнь казалась коротка:  
Для любви Вселенной мало.

\*\*\*

Там от ветра дрожали сирени.

Тихим сном в позабытом раю

Там воскресли безумия тени.

Мы стояли одни на краю.

Там от ветра дрожали сирени,

Там пьянил аромат лепестков,

Слезы тихо струились, ступени

Помнят искренность чуткую слов.

И дарил волшебство дуновений

Вечер тихий. Безоблачный май.

Эти грезы ушедших мгновений,

Если хочешь – порой - вспоминай.

\*\*\*

Синяя роза в безмолвии гор

Стынет в холодной печали,

В темную высь ею брошенный взор

Звезды с ветрами венчали.

Снегом согреты её лепестки,

Солнца тепло позабыли;

Слезы немой беспредельной тоски

Ядом у корня застыли.

Льдинки на стебле острее шипов

Колют пространство пустое…

Сколько еще пронесется веков

В зимнем холодном покое?..

Небо не знает, молчит звездопад,

Дремлет вселенское око.

Может, исчезнет заснеженный ад

Там, где цветет одиноко

Синяя роза в священных горах,

На высоте несравненной,

Или замерзнет истерзанный прах

В снежных объятьях Вселенной?..

*Сергею Мурзинскому*

\*\*\*

Ах, сударь, сударь… Мы тогда не знали

Простых суждений собственной игры.

Пребудут все о том мои печали.

И, слава Богу, разошлись миры!

Каких страстей тебе являлось пламя?

Роскошная игрушка – в чьей руке?

Где подобрал любви обильной знамя?

Не говорю уже о мотыльке…

Ты, увлеченный странною игрою,

В глазах моих не видел тьму и боль.

Я тайну страшную тебе открою,

Не вовремя, но все-таки позволь:

Когда ты шел прямой дорогой к Богу,

В душе моей угас священный свет;

И я смотрела на твою дорогу,

Тебе во благо повторяя – «Нет!»

Не надо страсти, пламенных объятий:

Прошла моя весенняя пора,

Мне хватит одиночества проклятий,

Немного звёзд и пламени костра.

Кто, на листах судьбы малюя кровью,

В огне вселенском душу прожигал,

Того, увы, не воскресить любовью,

Тому и космос беспредельно мал.

Огнем любви твое согрето ложе,

Но не ищи меня среди огней –

Меня свобода делает сильней,

Мне слезы одиночества дороже.

сентябрь 2010

\*\*\*

Еще один невыплаканный день,

Еще одна погасшая свеча,

Любви погибшей призрачная тень,

Бокал вина, разбитый сгоряча.

Еще одно из не дожитых лет,

Еще одна мучительная боль,

Из двух - один заряжен пистолет…

И кровью у виска засохла соль.

МЕЧТАТЕЛЬ

Умирай же, непокорный   
Странник чуждых лет.   
Крест могильный, ветер чёрный,   
Порванный рассвет,   
Да с креста стекают росы,   
Это капли слёз.   
Зори распустили косы   
Цвета рваных грёз.   
  
В небе чуждом помнишь дали?   
В них, мечтой пленён,   
Улетал ты; вёсны звали   
На обрыв времён,   
Где иная неба млечность,   
В зазеркальный край,   
Сто шагов, обрыв, и – в вечность.   
Только улетай!   
  
Улетай же, непокорный   
Странник чуждых лет.   
Крест могильный, ветер чёрный,   
Порванный рассвет,   
Порванной мечты горенья,   
Свет, слепящий в ней,   
В ней до твоего рожденья –   
Сто забытых дней!

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ**

**Д. Максимова**

**A. Latschkowa**

***Rudyard Kipling***

TНЕ ANSWER

A Rose, in tatters on the garden path,

Cried out to God and murmured 'gainst His Wrat,

Because a sudden wind at twilight's hush

Had snapped her stem alone of all the bush.

And God, Who hears both sun-dried dust and sun,

Had pity, whispering to that luckless one,

"Sister, in that thou sayest We did not well -

What voices heardst thou when thy petals fell?"

And the Rose answered, "In that evil hour

A voice said, `Father, wherefore falls the flower?

For lo, the very gossamers are still.'

And a voice answered, `Son, by Allah's will!'"

Then softly as a rain-mist on the sward,

Came to the Rose the Answer of the Lord:

"Sister, before We smote the Dark in twain,

Ere yet the stars saw one another plain,

Time, Tide, and Space, We bound unto the task

That thou shouldst fall, and such an one should ask."

Whereat the withered flower, all content,

Died as they die whose days are innocent;

While he who questioned why the flower fell

Caught hold of God and saved his soul from Hell.

***Дарья Максимова***

ОТВЕТ

На тропы сада Роза облетев,

Шептала Богу про напрасный гнев,

Внезапный ветер, руша тишину,

На всем кусте сломил её одну.

И Бог, который слышит солнца зной,

Шепнул тогда несчастной ей одной:

«Сестра, деяньям Нашим вопреки,

Что слышала, осыпав лепестки?»

Сказала Роза: « В тот жестокий час, -

<Отец, зачем упал цветок? – был глас –

Узор из паутинок рядом цел.>

И голос – Сын, Аллах того хотел!»

И мягко, как туманы над травой,

Ответ пришел от Бога к Розе той:

«Сестра, Мы не повергли силы тьмы,

И звезд таких ещё не знали Мы,

Но знало время сквозь событий нить,

Что ты падешь и должен он спросить.»

Цветок увядший успокоен был,

На склоне дней невинный свет застыл;

Спросившему о гибели цветка -

Спасенье в Боге вечные века.

***Alla Latschkowa***

HEXENTOT

Es war einmal’ne Hexe

In einem boesen Wald,

Sie war die schwarze Greise,

Die brachte nur Gewalt.

Sie zauberte Krankheiten

Fuer ganze Menschenwelt

Und tanzte mit dem Feger

Dass keinem es gefaellt.

Dann wurde sie gefangen

Bei einer Boesentat,

Im Feuer schnell gebraten –

Die Raben waren satt.

Sie schrie ganz laut im Feuer,

Und war das Quelerei

So lange das zu schauen.

Die Seele wurde frei.

Die Wolken wurden grau,

Die Erde dunkelrot,

Kommt wieder greise Frau,

Verbrennt die lichte Front.

Als kommt zu ihr ein Junge,

Sie saugt die Seele schnell

Aus dem schwarzen Munde,

Dann wird er tod und hell.

***Автор неизвестен***

(Вольный перевод)

СМЕРТЬ ВЕДЬМЫ

Жила-была одна колдунья

В зловещих, гибельных лесах,-

Старуха, чёрная ведунья,

Насилье славила и страх.

Несчастья миру предвещала,

Танцуя с огненной метлой.

Молва людская обещала

Погибель той колдунье злой.

При совершенье злодеянья

Её поймали. Жар костра

Не даровал ей покаянья…

Вороны сыты. Смерть быстра.

И помнится, она кричала,

И помнить это тяжело.

Но это не конец - начало:

Ещё восторжествует зло!

Её душа освободилась,

И рёв бессмертия плакуч.

Она вовеки возродилась

Среди туманов чёрных туч.

Она придёт, вернётся снова.

Восторжествует страха гнёт.

Всесильем ненавистным слова

Она юнцов младых клянёт.

И жадно пьёт дыханье тверди.

И светел Мир – но после смерти.

**АССАМБЛЕЯ**

***Анна Батьянова 1978 г.  
Коренная нижегородка.  
Писать стихи начала еще в школьные годы и это увлечение сохранилось по ныне.  
В журнале «Холм Поэтов» публикуется впервые.***

Я сплю под твоим одеялом.

И осень вдыхаю твою.

Вчера нас как будто не стало,

Не вставших на самом краю.

Сегодня, тебя поздравляя,

К чужому бокалу склоняюсь.

Люблю. Отпускаю. Не каюсь.

Прощенья прося и прощая.

Я знаю, что сегодня ты родишься.

И небо вздрогнет от того, как скоро

Ты прорастешь в меня и утвердишься

Во мне. Вплетешь свои узоры.

Негласным соглашеньем станет грохот

Облоков моей каменной защиты…

А я люблю тихонько дергать-трогать

До Крымска протянувшиеся нити.

Свою последнюю прожить как первую.

И первую до смерти залюбить.

И, обнаглев вконец, кудрявой стервою

Свою кудрявость в ноги поклонить.

Замешкавшись на входе-выходе,

Суставы наизнанку под составы.

Под хлипкие, на рельсы рыхлые.

Какие гибкие они, суставы.

И веком прищемить осколочки

Барсучьих искорок на остром нерве.

Кудрявость приманив заколочкой,

Прожить нечаянно последней - первую.

В прозе, как в заводи звезд.

В доме открытых дверей.

В сердцевине озерных лилий.

На влажных ресницах оленя.

От слова к слову непрост

Изогнутый путь по ней.

Среди отворенных линий,

Не требующих отворений.

В поэзии, как в закате,

Случившемся в чей-то полдень.

В доме открытых окон,

Снятых дверей с петель.

В звездах чужих галактик.

В красоте, с табличкой НЕ ТРОГАТЬ.

Пропахшей здоровым потом

От пальцев многих и тел.

Выйдешь в тамбур.

Всего на секунду,

Поцелуешь ее такими,

Такими моими губами.

На губах останутся губы.

Шепотком осязаемо имя.

Забарахтается во чреве

Плод ненужных пустых терзаний.

Выйду в тамбур,

Тебя оставив,

Будто бы охранять чемоданы.

Поцелую его. Подую,

Заветрив ресницы дыханьем.

Обниму. Твоими руками.

Шелест шепота. Имя-главное.

Пригублю. И сломаюсь в талии.

Тебя на секунду оставив.

И вот одна. С сопящим чадом.

Пью водку. Радуюсь Луне.

А может быть Луна во мне.

А может я – Луна. И надо

Чтоб неущербность лунной глади

Не зная кратеров безумных,

Втекала в выщербленность впадин,

Мои учения о лунных

Неровностях и хладнокровьи,

Поверхности и массе тел

В ненужности своей – любовью

Стирались. И беззвучно пел

Живот. Как будто бы в последнем

Поспешном лунном закругленье.

Луна Луне служу молебен.

В предлунном свете лунной тенью.

Видимые разрушения

Невидимых прежде лет.

Прости, Господи, прегрешения.

Выруби подлый свет.

Выпили. Закусили.

Поругались. Уже незло.

Посмотрели назад – красиво.

Посмотрели вперед – светло.

Но

Выуживаю из него

Презрительно-карий взгляд.

Пощечины. Итого –

Ударный сочувственный ряд.

С нарочитой прямотой

Держа равнодушную спину,

Привычные вены вскроет,

Меня навсегда покинув.

От выданного плевка

Успев наугад утереться,

Я вижу – его рука

Опять утащила сердце.

-Глупый, оставь, не тронь.

Чем же я буду биться ?

Гордый, он вышел вон.

Пошел трофеем хвалиться.

И проклял. Чуть-чуть. На пол-столько.

А завтра будем вдвоем

Искать на ближайшей помойке

Раздавленное мое.

***Евгения Конюхова***

\* \* \*

Небо в розовом и голубом

С кружевными от снега краями.

Облака уплывут кораблями

В серебре, оплетаемом льдом.

А над инеем тянется дым

В направлении вечера, верно.

Месяц в дымчатом выглядит нервно

И немного замёрзшим и злым.

Но рука неизменно легка

(Так откуда же мысль о тиране?!.)..

Я сегодня - письмо на экране,

Не дошедшее издалека...

14-21.12.2010.

\* \* \*

А вдохновенье от меня

Бежало, словно лань от тигра.

Ему приелись ваши игры

Из ночи в ночь, в день изо дня.

Лишь тишиной звенит, увы, -

Душа в молчании прилежном...

Но бродят где-то в Неизбежном

Невозвратившиеся львы.

26-28 мая 2010г.

\* \* \*

Сегодня ночью ляжет снег,

Сокрыв следы от глаз ревнивых,

Заставив медлить торопливых,

Упрятав треть озёрных вех.

Сегодня ночью станет лёд

По краю луж, озёр и смысла

И выгнет небо коромыслом

Над замшей утренних болот.

Сегодня ночью лучник сна

Падёт в сражении неравном

В бою случайном и не главном...-

Его погубит Тишина...

\* \* \*

Я знаю: Вечность выглядит как снег,

Неслышный, мягкий и неторопливый.

В нем очертанья прячутся, пугливы,

И тают в вышине из века в век.

Я знаю: Вечность выглядит как звон

С высоких и далёких колоколен

В тумане. Путь не прям и не околен,

Углом в висок его смиряет сон.

Я знаю: Вечность выглядит как дань

Завоевателю, когда он входит в город,

Когда пожаром купол неба вспорот,

И не понять: граница или грань;

И нет числа замыслившим побег...

Но Вечность всё же выглядит как снег...

***Ярослав Кауров***

\*\*\*

День как жемчужина – то голубой, то желтый,

Сиреневый в конце и призрачый в ночи,

И сколько бы во тьме мучений не прошел ты,

День катится как шар событий и причин.

На нить их нанижи, божественные четки

Создай из чудных дней, что удалось прожить.

И их перебирай и радостно и кротко,

И удивишься сам, как четки миражи.

И может быть тебе позволят их забрать

В тот мир, где праведных встречает благодать.

\*\*\*

Воробышек прижился на фонтане,

Напротив гул открытого кафе

И флирт в жару, как будто на экране,

И крошки – для налетчика трофей.

Я слышу говор совершенно птичий

О ценах, о покупках, о деньгах.

Такой у соплеменников обычай

Плескаться в этих узких берегах.

О чем они? Зачем такие драмы?

Я не пойму бескрылых, хоть убей!

Мне жизни их загадочна программа,

Но мне понятен этот воробей.

Я вглядываюсь в странные их лица,

Я мог бы здесь гнездиться до утра,

Когда наивно действо повторится:

Фонтан, кафе, воробышек, жара.

\*\*\*

Умерла синичка -

Маленькое горе.

Ласковая птичка,

Просто капля в море.

Не увидит мая,

Не увидит лета

Кроткая, немая,

Солнышком пригрета.

Умерла синичка

Раннею весною.

Даже не страничкой,

Серой запятою,

Мимолетной строчкой,

Тоненьким курсивом,

И лежит цветочком,

Все еще красива.

\*\*\*

Бог дал Орлеанской деве несколько заветов: освободить Орлеан, короновать дофина… Но мало кто знает, что одним из заветов было освобождение из английского плена французского поэта Карла Орлеанского. Как же высоко ценили его французы!..

ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА

Звучал напев романсов

В деревне Дом Реми,

Что Карлом Орлеанским

Написаны самим.

Хранила под подушкой

Волшебные стихи

Прекрасная пастушка,

Наездница стихий.

Короновать дофина

И Францию спасти –

Вот подвигов причина,

Но это лишь пути.

Из ангельского света

Завет ей Богом дан:

Освободить поэта

Из плена англичан.

Предчувствуя свободу,

Преподавал Конкур

Избраннице народа

Робер де Бодрикур.

И с храбрым капитаном

На бешеном коне

Она неслась тараном

На праздничной войне.

Ей кланялся с почтеньем,

Встречая при дворе,

Апологет мучений,

Ужасный Жиль де Ре.

Зачем она блистала

И преданна была?

Зачем точила жало

Бессмертная стрела?

Никто не знал ответа,

А был завет ей дан:

Освободить поэта

Из плена англичан!

***Светлана Медведева***

ИЗ ЦИКЛА «ИМПРОВИЗАЦИИ НАТЕМУ»

**\*\*\***

Ты пьёшь вино,

Но звук фоно

Ещё мне сердце рвёт.

Звучит одна

лишь тема – дна.

Фоно увы, не врёт.

Моя вина,

Что без вина

Нам правды не сказать.

Под «Рондо Дна»

Нам боль одна –

Лишь клавиши ласкать.

20 октября 2007

***Александр Жуков***

\*\*\*

Луна висит над облаками,  
А я не чувствую покой,  
Играя глупыми словами,  
Обняв Тебя одной рукой.

У нас минута для прощанья –  
Тебе опять пора домой,  
Лишь поцелуй как обещанье,  
Что Ты останешься со мной.

06.10.2003

***Надежда Голдинова***

\*\*\*

Наши чувства небо

Покрывает пылью.

Это солнце в звездах

Быть не может былью.

Ветер бесполезно

Шепчет о напрасном.

Сколько можно боли

Уловить в прекрасном?

\*\*\*

Нежность рассеется

В воздухе ветреном.

Радостью веется,

Счастье во временном...

Пыль уходящего,

Запах волнения...

Свет настоящего,

Привкус парения...

В ярком закате дня

Видится свет огней.

Ты научил меня

Не замечать людей...

***Анна Старикова***

\*\*\*

Я мудрею через боль.

Извлекая соль из пекла,

Возрождаюсь я из пепла

И свою играю роль.

Я мудрею через страх.

Прекратив ему служенье,

Посреди надежд крушенья

Начинаю крыльев взмах.

Замыкаю цифру ноль.

Приступая к единице,

Знаю, счёт возобновится.

Я мудрею через боль.

***Денис Тихомиров***

\*\*\*

Я заперт в мёртвой тишине.

Всех этих дней я - бедный пленник

И скучной прозы современник,

Но выхода искать в вине,

В порочных женщинах не смею,

Я даже всё отдать готов:

Всё, кроме песни, только с нею

Могу быть счастлив и здоров

Как человек, поэт, мечтатель,

Сердечной лиры обладатель.

**Татьяна Родионова**

\*\*\*

О, не судите, милый друг,

О тех поступках, что порою

Нелепой собственной игрою

Внезапный вам сулят испуг.

Вы только странник этой ночи,

Закат пленительно багров…

И звезды подарили кров,

Раздумьям, что сознанье точат.

И мы таинственно бредем

В плену загадочного сада…

Так, верно, улыбаться надо,

Печально стоя под дождем.

\*\*\*

Мороз сковал и сад, и руки,

Хрустальной капелькой звеня.

И мы с тобою эти звуки

Несем в себе, в душе храня.

И мы с тобою снова дышим

Морозным инеем зимы.

А это значит, кто-то свыше

Не позабыл, что вместе мы.

И это значит, снова где-то

блуждают рядом две души

И окунуться снова в лето

мечтают в сумрачной тиши.

\*\*\*

В невозможности возвращенья

Есть особая красота.

Как надежда на всепрощенье

Та душевная нагота.

Мимолетны и взгляды, и зренье,

Безгранично глупа суета.

Как надежда на всепрощенье

Эта дивная красота.

Бесконечно судьбы вращенье;

Роковая тропа, пустота…

В невозможности возвращенья

Есть душевная нагота.

***Дмитрий Логинов***

ПОХОРОННЫЕ ВЕРЛИБРЫ

\*\*\*

Ливень. Говор дождевой.

Шепот лета, уходящего от нас.

Проводы тихи, спокойны, но…

Все-таки слезное прощанье.

Словно у ворот стоим и

Провожаем лето в даль

Загробных вечностей.

Шум. Холодный шум дождя.

Похоронно причитает.

Плачет, вопрошает, восклицает

И зовет, зовет остановиться.

«На кого ты нас оставило,

Солнце красное – лето радости?

На кого сироток бросило,

Разнесчастненьких, убозеньких?!»

Только мертвых не вернуть назад.

Соль воды на щеках засохла.

Шум прошел, слезами оросилася земля.

Знак надежды – лучик солнца

Озаряет игры веточек рябины.

Утешают, говорят:

«Посмотри, какие блестки нам дала сейчас вода!»

Яркость красок.

В небе щебетанье:

«Лето! Неужели ты уходишь навсегда?!»

\*\*\*

Ранним утром это было.

Как свежо! Свежо воспоминанье

Белого октябрьского снега.

И не знающий пощады холод.

Режет острой бритвой он по телу.

Пустота суровая с печалью

Вместе движутся за гробом лета.

Слышу, благовестом заупокойным

Раздается «Вечная память»,

Память, память позднеосеннего бытия.

И я, посторонний зритель,

Наблюдаю это все вблизи,

А издалека бредет она,

Смерть – красавица Зима.

\*\*\*

Тьма вечерняя опустилась на землю,

Точки света разноцветных фонарей горят.

Звуки города резки и монотонны,

Право, правду говорю, они украшают

Этот мрак.

Мрак, вселяющийся в душу,

Убивающий живое вокруг.

Задающий тональность

Адской, ужасной, унылой печали-тоски.

Тьма ноябрьская опустилась на землю,

Легкий холод и сырость она принесла.

И большие деревья, они практически голы,

Чернотою своею ввергают прохожего в детский страх,

Что испытывал он когда-то давно,

Ощутив необычное здесь, на Земле,

Сверхъстественное,

Неопознанное.

Тьма сырых ветров, тех, что лижут тело мое,

Говорит: «Не уйдешь, не уйдешь ты от нас никуда!»

Не спастись, но ведь ждем же

Мы солнечного света и

Греющего душу тепла.

Ну и что, что на улице вечер.

Утра жду я. Рассветного утра,

Исцеляющего меня.

\*\*\*

*Скрипачу с улицы Большая Покровская*

Ах, музыка! Коли знали бы вы,

Что она для меня

Словно воздух лесов и журчанье чистейшей прохлады воды.

Ах, музыка! Я – творец,

Вдохновляемый Свыше!

Я рождаю тебя в голове…

Не подумайте, люди, хоть я и из железа, но…

Ведь мысль моя – белый голубь в синеве неба.

Скрипка, скрыпица, сестра моя!

Мы с тобою навек неразлучны.

Только знаешь, родная, вот беда…

Отобрали братишку младшого – смычка,

Злы цыгане увезли. Ах, беда,

Недоглядел – и слезою дождя я покрылся.

Долго стоял в тишине

Мертвой, зловещей.

Жизнь постылою стала, но…

Вот сегодня солнца свет

Вселил надежду возвращенья

Родного брата моего, по духу.

Спасибо вам! О рыцари-поэты!

И помните, друзья,

Ведь невозможна музыка моя

Без инструментов скромных:

Скрипицы и смычка.

***Людмила Сафронова***

В ЯНВАРЕ

Где озера тёмная чаша искристым заполнена снегом,

Где тонкие ветви ивы под лунным лучом серебрятся,

На ветке, выбелен солнцем, дрожит одиноко купальник.

Ты в жаркий полдень со мною, но лишь ветерок подует,

Также меня забудешь.

***Дарья Максимова***

ПАПЕ

Ты всё молчишь,   
Наверное, о важном.   
И дождик с крыш,   
А на листе бумажном   
Одна слеза   
Солёная живая...   
Твоя гроза –

Моя судьба другая.   
Спустя мгновенья,   
Слов не находя,   
Прости меня в молчании дождя,   
Я не смогу без твоего прощенья.   
Во все века   
Ты был и есть со мною,   
Я в этом мире остаюсь живою,   
Пока в твоей руке моя рука.

***Александр Тихановский***

Исповедь корсара

И снова бой... Кровавый, дерзкий бой...

Когда уже сошлись... фрегат к фрегату...

Глаза в глаза... Затих картечи вой...

И, без обиняков, когда ручьями кровь...

Стекает густо по шпигату...

Корсары не умеют тихо говорить...

Корсары лишь умеют лихо драться...

И...дьявол всех, конечно, побери...

Но, только тех из нас, кому в живых,

Не будет суждено остаться...

Теперь за дело... шпага и кинжал...

И...если не дано лежать в кровавой луже...

Клянусь!.. Я подержу ещё в руках штурвал!

Поскольку "Роджеру"...

И...двадцати портовым шлюхам... нужен...

Великолепная Илона

Великолепная Илона!

Душа, которой мира мало...

Звезда порочного пилона...

Ночная королева бала.

В лучах неонового света,

Навек заученные роли...

Под неглиже - душа поэта,

Под мишурой - гримаса боли...

В дневном забвеньи мир непрочен

Преследуют ночные тени...

Рыдает королева ночи,

Обняв изящные колени...

Душа ответа не находит,

Что жизнь ночная напророчит…

И вновь с улыбкою выходит

На подиум царица ночи...

Сойдя с искусственного трона,

Ты ищешь отраженье в лицах...

Под бутафорскою короной,

Слеза в искусственных ресницах.

Великолепная Илона!

Ночная королева бала...

Для мира, что лежит у трона,

Слезы в твоих ресницах мало...

**1914 год**

Я войду к вам, мадам, на закате,   
Когда в мире исчезнут все тени.   
Полулёжа изящно в кровати  
Вы набросите плед на колени.  
  
Будет томным и чувственным вечер.   
Будет плакать Шопен у рояля.   
Оплывают в подсвечниках свечи,   
Отражаясь рубином в бокале.   
  
Я прочту вам Шекспира сонеты   
О любви, что не гаснет в разлуке.   
Обещая всю ночь, до рассвета,   
Целовать ваши нежные руки.   
  
За туманами первые росы.   
Вы уснули, укрывшись шелками.   
Нервно смятые папиросы...  
И безумство войны между нами...  
  
Я ваш утренний сон пожалею.   
И, клянусь, вашу честь не затрону.   
Тихо взяв со стола портупею,   
Возвращаюсь назад, к эскадрону..

**СОН НАУКИ**

***Виктор Яшин – кандидат психологических наук (Нижний Новгород)***

\*\*\*

Всё это было, было, было…

Когда-то где-то и не раз,

Вы говорили мне уныло,

А взгляд скользил помимо глаз…

И в промежутках междометий,

В контексте скрыт немой упрек,

Но я его уже заметил

И пораженье вам предрек…

19.11.2010

\*\*\*

Экспромт рождается спонтанно,

Истоки сложно отыскать,

Как струи дивного фонтана,

Стихи летят твой слух ласкать…

И зная – все ещё возможно,

Я запасусь терпеньем Бога,

И буду очень осторожно

Искать к тебе свою дорогу…

19.11.2010

***Марина Ладилова – кандидат филологических наук (Нижний Новгород)***

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Золотая строфа… Что сравнится с поэмой Гомера?

Кто Боянов напев дерзновенно рискнет перепеть?

Слышу я голоса той далекой загадочной эры:

Серебром плачет арфа, бряцает воинственно медь.

Но нашлись смельчаки потягаться умом и талантом:

Прикрываясь плащом от коварства врагов и дождя,

Менестрели и барды, рапсоды, аэды, ваганты

Драгоценную мысль разносили, по свету бродя.

О войне и любви, о любви и войне барды пели -

Мир на этом стоит неизменно уж сотни веков.

Были кони, кареты – потом самолеты взлетели,

Мы счастливей не стали: все то же – война и любовь.

Вот Роланд сарацинам Иисусову веру вбивает,

Ланселотом загубленных жизней для милой не счесть,

И от Ольгиных сизых посланцев древлянские избы пылают –

Под эгидой любви зарождаются злоба и месть.

Но историю духа творят не в безумстве сражений…

Аполлон Бельведерский сияет своей красотой,

Ждут пытливого ока тома гениальных творений,

И вздыхает орган поминально в капелле пустой.

После многих потерь мы услышим завет Святослава:

Грех – убийство подобных себе, избегайте вражды.

Все дорожная пыль: деньги, почести, подвиги, слава…

Только добрая воля и разум спасут этот мир от беды.

2009

МАМЕ

Моя гордая мать,

Обращаюсь с поклоном,

Может быть, ты услышишь меня,

Может – нет.

Мне, рожденной тобой и взращенной,

Очень нужен для жизни любви твоей свет.

Дуют разные ветры на нашем подворье:

То добра ты, то холодом веет от встреч…

Мы теряем года в глупом, мелочном споре,

А могли бы друг друга любить и беречь.

И тебя уж нельзя называть чернокудрой,

И в моих волосах все видней седина,

Я привыкла считать тебя сильной и мудрой,

Забывая, что я быть мудрее должна.

Ты готова на все для любимого сына,

Ты пример бескорыстной огромной любви,

И седины свои я склоняю повинно,

И к тебе припаду – только ты позови.

ПРЕДЪЮБИЛЕЙНОЕ

Мне б понять, для чего я на свет появилась –

Человек с назначеньем своим не знаком.

Рождена ли в любви или так получилось,

Что не ждали меня в этом мире большом?

Какова моя роль? И какие уроки

Посылает мне Бог? Что понять мы должны?

Не должно быть обид, не должно быть упреков,

Ведь обида – обратная сущность вины.

На распутье стою, и бегут три дороги:

Вправо, влево и прямо – все не без потерь.

Но еще есть одна – ввысь, наверное, к Богу,

Рада б в рай, да грехи не пускают теперь.

Прежде, чем я уйду, я должна все исправить,

Все ошибки свои, и обиды, и зло,

Мне не нужен успех, мне неведома зависть,

Я искала любовь – вдохновенье пришло.

2008

ПОДРУГЕ

Хочется сказать тебе что-нибудь хорошее,

Хочется слова найти, на музыку похожие,

Чтоб они снежинками падали на руки,

Чтоб летели письмами в вечера разлуки.

Посмотри на солнышко через те снежинки,

Вспомни все хорошее – убери слезинки,

Убери с ресниц своих шарики прозрачные,

Посмотри, как вечер тих,

Снег летит на нас двоих,

Тают мысли мрачные…

НА РОЖДЕНИЕ ВНУКА

Вечное таинство соединения:

Гены играют, вершится процесс,

Для продолжения, для обновления

Перетасованы все поколения

Мамы Таисии, папы Евгения

То ли для Дауна, то ли для гения.

Нет во Вселенной случайней явления,

Чем хромосом и молекул сцепления,

Непостижимым ДНК-строением

Определяется предназначение

Внешность, таланты, характер, умения –

Так совершается чудо рождения,

Осуществляется в мире прогресс.

ГИМН ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Один – банкир, другой – юрист,

Надменно смотрят сверху вниз,

А я в немодном и старом платье.

У них там «Вольво», «Мерседес»,

А я в автобус еле влез,

Ведь я – обычный преподаватель.

У них и пейджер, и Билайн,

А я проехал в «автолайн»,

Курить купил – и все! Конец зарплате!

Тактично близкие молчат,

Лишь на собаку все кричат.

Ну что же делать, преподаватель?

И не доев, и не доспав,

Интеллигентный вид приняв,

Толкую я о Геростате,

Россини, Чехов, Ренуар –

Мне надо выдержать пять пар.

Слабо шестую, преподаватель?

У них фуршеты и бомонд,

Живьем Иглесиас поет,

А я пластинку включу – и хватит!

Мораль читаю детям вслух:

Не деньги главное, а дух!

Они смеются: «Преподаватель!»

Я год пахал, я так устал,

И наконец, окончен бал,

И летний отпуск упрямо катит,

У них Канары и Каир,

А мне пахать аграрный мир,

Даешь картошку, преподаватель!

Я репетиторством займусь

И в садик, и в лицей, и в вуз,

Пусть «новый русский» за все заплатит!

Ко всем налогам пусть введут

Еще налог на честный труд,

И то не сдохнет преподаватель!

Ко всем налогам пусть введут

Еще налог на честный труд…

Но ты же нужен, преподаватель!

**Александру Люкину посвящается**

Не различал цвета –

Он был дальтоником.

Но вот загадка личности большой:

Писал картины кистью тоненькой,

Все краски мира чувствуя душой.

Не различал цвета –

Но с ранней юности

Его пленяла жизни красота.

И презирая жизненные трудности,

Горел и в юные, и в зрелые лета.

Давным-давно

В каморке узенькой

Такое было, помнится, уже:

Писал глухой Бетховен музыку,

Все звуки мира сохранив в душе

***Андрей Тремасов*** – ***кандидат психологических наук (Нижний Новгород)***

\*\*\*

Предназначение поэта -

Писать красивые стихи…

И встать под дуло пистолета,

Когда отмеряет шаги

Суровый рок в шинели друга,

Воткнув печально сабли в снег…

А дальше – выстрел, раньше звука,

До времени окончит век…

…И состоится панихида

В усадьбе павшего пиита…

19 января 2004 г.

\*\*\*

Распались

Старые страницы…

Купались

В облаке зарницы…

Сгорели

Образы и строки…

В апреле

Развезло дороги

Кто ценит

Красоту распада?

28 января 2004 г.

ПАШЕ БЕЛЯЕВУ

Мне открылась тайна сна:

Ночью светит не луна,

А волшебная монета,

Что кормить должна поэта…

Если муза Вам знакома,

С неба, выходя из дома,

Не забудьте взять монету,

С нею странствуйте по свету…

…Пейте вина дорогие,

Пусть вкушают и другие

Благородное питье,

Постигая бытие…

Пусть волшебная монета

Кормит нищего поэта…

4 февраля 2004 г.

***Николай Багровников – доктор философских наук (Нижний Новгород)***

\* \* \*

Русским надобно водки,

Британцы играют в гольф…

А в Фашерланде, у бабушки,

Жил серенький козлик – Адольф…

Тяжелое было детство:

Так много он вынес зла…

Но, через чье-то посредство,

Вырос в большого Козла…

Со всеми стал драться отменно,

Русских почти забодал…

А у британцев, намеренно,

Мячик для гольфа украл…

Стакнулись британцы с русскими,

Валютой помог Новый Свет,

И вместе козлика слопали,

Поскольку креста на нем нет…

Но здесь уточнение нужно,

Была, чтоб мораль наперед –

В нем многое было недюженно,

И крест был на нем, Да не тот!

Рыдает бабушка горько:

В развалинах весь Фашерланд…

Ни ножек, ни рожек от козлика,

И бросить ей не на что взгляд…

…Германия снова отстроилась,

Сегодня в развалинах Русь…

Кто в этом Козлы виноватые?

Об этом судить не берусь.

**ЭССЕ**

***Наталья Колесникова***

Сейчас посмотрела фотографии Нижнего – его закаты. Какой потрясающий город! Я нигде больше не встречала таких пряно-печальных русских вечеров – с томно-багряной поволокой огромных влажных глаз! С такой бессловесной кальвинистской высказанностью! Как я его люблю…Я жалею только об одном – о своем метании по городам, о своей половинчатой принадлежности этому городу. О том, что я осмелилась делить еще с кем-то его очарование. Бездарно…

Со временем учишься молчать и не выдавать свою тихую тайную радость, потому что в словах она исчезает, она опошляется, она, добытая в поте лица в награду за прошедшие или будущие испытания, становится ничьей. Твое - и самый счастливый уголок на этой земле, и растасканный в словесных впечатлениях по друзьям, которые живут далеко, которые даже не представляют, как дышать в этом пространстве! Я очень соскучилась по нему. До хруста костей, до сухости глаз. Для меня благословеннее города не существует. Такое ощущение, что я должна была родиться в нем – я столь же закрыта, ленива, где-то груба и непричесанна, но и мечтательна – до идиотизма, бесшабашна – до изнеможения. Как ни странно – мне не нужны дворцы, каналы, горы, ухоженные сады, запах свежей краски и пыль от царски-песочных дорожек. Питер болен «идеализмом», синдромом «близорукого отличника». Мне не хватает запаха травы, воздуха, горизонта и этих закатов…Здесь - акварель, там – масло. И напролет прогулянный ночной город! Не хватает Ковалихи, этих убогих деревянных полуразвалившихся домов. Я до головной боли сидела весенними и летними ночами на балконе, курила, думала и смотрела на маленький кусочек Волги, который был виден с балкона. Когда говорят, что счастье - мимолетно, то я знаю, что эти люди не испытали настоящего счастья. Потому что счастье – это электрический провод, зарытый глубоко. Иногда можно ощутить его разряды, если чутко прислушаться к себе и увидеть что-то большее вокруг, нежели мусор и копоть. Чаще мы считаем счастьем те моменты, когда обстоятельства выворачивают нас наружу и вдруг мелькают эти два нечаянно соприкоснувшихся проводка. Но только лишь соприкоснувшихся. А я плелась на свидание, получала свой букет цветов, целовалась с нелюбимым человеком под промерзлым козырьком подъезда. Прощалась, выкидывала цветы в первую урну и до одурения накручивала круги по кольцу на трамвае. Рыдала, рвала и склеивала, негодовала и закрывала ладонями мокрое лицо. Но была так счастлива! Потому что утром под дождем или заспанным солнцем брела по набережной, и все казалось таким незначительным. Я и сейчас счастлива, но каким-то терпко-сырым запахом трехсотлетних дубов. А тогда…Тогда было полотно серебряно-стального неба в брызгах лучей. Да…И еще этот речной натруженный ветер, который забивает все поры твоей бесшабашности. И рояль в вечернем прокуренном классе, где сумеречные тени чуть колышутся от густой зрелой листвы за окном. Ты шлепаешь до злости по клавишам часами, а потом попадаешь в другое измерение, и под скрипение педали разговариваешь с Шуманом и Скрябиным на своем языке – о вот этих сумерках, о расстояниях и расставаниях, о том, что всегда будет мечтой, и эта мечта вечно будет пьяной, соленой. В такие мечты мы вживаемся всю жизнь, что б стать тенью в них, именно на эту мечту мы смотрим пронзительно, через разряженный воздух ночи, потому что даже в темноте глаза начинает жечь оттого, что их закрывать нельзя – спугнешь. Однажды моргнув, или проговорившись - потеряешь … Не навсегда. Она будет появляться, в проблеске как будто знакомой фигуры, в глубине как будто родных глаз, в запахе как будто сирени. И уже не определишь – мечта ли это, счастье ли это, видение ли это или бред уставшего сознания. А у меня была такая счастливая мечта, от пыльной позолоты которой я по незнанию чихала и злилась.… А после, на моих пальцах и кончиках локонов осталась эта золотая благодать. Я была из немногих, которых этот город зацеловывал до бессознания и одаривал тайнами лунного трамплина, зовущимся городом моего Счастья»

(В бисере дождя, в серебре неба…)

06.02.06 г. СПб

***Сергей Мурзинский***

ТЫ

Когда же ты успела вырасти до невозможно-недосягаемого твоего полудетства, полувзрослости?

Ты – легкая, искра лесная.

Вот она – ты, совсем рядом, вот он – твой водопад волос, как он могуч, я будто щепочка плыву по нему. Но бойся долго смотреться в него – увидишь бездну.

А бездна, как известно, всматривается по истечении времени, в тебя. И уже не сладки – о, железны и мучительны! – твои девичьи губы: красиво-холодные и красиво-безнадежные, как поздняя зима перед лицом неизбежной распутной Распутицы – Весны.

Хочу поймать это зыбкое мгновение, не уходи, стой, ну погоди же… Упорхнула…Правда лишь в расстоянии, но недолго ждать, когда и во всём…

И я не хочу ждать…Иди же ко мне, скорее! Ведь это же ты, это желанная ты, и нет такой тебя больше – ни часом раньше, ни часом позже. Только теперь! Ты!

29.01.08.

ГОД ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

Год восемнадцатый. Армия. Разложение. На митинге поносили офицеров.

Дайте же мне сказать. Я знаю, что все, сказанное о моем капитане, – неправда.

Неправда, что он отсиживался в блиндаже, когда нас сжирала шрапнель. Неправда, что он душился французским духом, когда нас выкашивали вши. Неправда, что он изгалялся над нами, плевал в лицо

Взгляните ему в лицо – и увидите, что оно исплевано приветами с той стороны фронта. Не сметь, не стрелять, мы же все товарищи, мы уравнены войной и тифом, что нам делить теперь?..

Моя жена пришла к моему капитану и сказала, что для меня на первом месте – мой капитан, на втором – моя мать, и лишь на третьем – она, жена…

Не сметь, не стрелять! Не довольно ли настрелялись еще? Стрельба расхолаживает, стрельба в воздух отупляет. Хотите дела? Пойдемте за капитаном в окопы. Пойдемте снова окунемся в радостный смрад войны. Довольно безумья призрачного мира, слава истинной войне…Не сметь…не…стрелять…

На митинге поносили офицеров. Развал. Армия. Год восемнадцатый.

29.01.08.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА**

**ТЕАТР ПОЭТОВ**

**Ярослав Кауров, Андрей Тремасов**

**Георгий Всеволодович**

***Я. Кауров***

\* \* \*

Георгий праведный убит,

Отсечена глава у князя.

Но чудо сквозь века летит,

Течет в старославянской вязи.

Молитвы слышатся слова,

Как будто ласточка взлетела,

И даже мертвая глава

Срастается с нетленным телом.

И память здесь светла, и грусть,

Мы все готовы к новой битве,

И расчлененной станет Русь

И вновь срастется по молитве.

\* \* \*

Когда-то князь, походом утомленный,

На сих горах над Волгой пировал,

И церковью на труд благословленный

Он Нижний новый город основал.

Живет его пророческое слово

И нам, потомкам, прибавляет сил.

Восславим же Георгия святого

И Симона, что нас благословил.

\* \* \*

Тысячелетья эти горы

Внимали говор городов,

Что возвышались над простором

Заволжских заливных лугов.

В руке у Бога мы как глина,

И сколько раз уж - несть числа-

Русь то сжималась, как пружина,

То вновь, как дерево, росла.

Здесь жили арии и угры,

Варились нации в котле,

И, как рассыпанные угли,

Костры пылали по земле.

Полны подземными ходами

Холмы древнее пирамид,

И ропот родников годами

В пещерах карстовых гремит.

Но вот Георгий, князь великий,

Пришел на древние холмы

И город основал на стыке

Культур, пленяющих умы.

Объединенные христианством,

Народы разные слились,

И русским стало постоянство

Бескрайней пахотной земли.

\* \* \*

Славяне двигались к востоку,

Основывались города,

И в вулканическом потоке

Кипела талая вода.

Булгары с Камы, чудь и меря,

И эрзя гордые, смутясь,

Попятились, еще не веря,

Что к ним пришел великий князь.

Георгий, славен верой отчей,

В сраженья вел богатырей,

Но основанье новых вотчин

Он начинал с монастырей.

Росла Российская держава,

Охватывая Волги ширь,

И Благовещенским по праву

Был назван новый монастырь.

Над Стрелкой, над бескрайней Волгой,

Храня великие мечты,

Стояли князь с владыкой долго,

На реку глядя с высоты.

Они несли не только силу,

Но веру вечную свою,

И с нею не страшна могила,

Не победить ее в бою.

Когда дружина ликовала,

Когда никто не ждал беды,

Совсем немного оставалось

До воцарения Орды.

Но Нижний пережил все орды,

Христианский, русский, как тогда,

Когда пророчески и гордо

Основывались города.

Мы прославляем нашу веру,

И русский ликовал народ

В тысяча двести двадцать первый

Предроковой, но светлый год.

**Гимн Нижнему Новгороду**

Нижний Новгород славный!

Сердца русского город,

Ты венчаешь державно

Волги древние горы.

Славен ты мастерами,

Дом создавшими отчий,

Ты и пахарь, и ратник,

Оружейник и зодчий.

И купцами своими

Ты гордишься по праву,

Создала твое имя

И купечества слава.

\* \* \*

Вы думаете, все прошло,

И битвы за Россию в прошлом,

Что с веком нам не повезло,

Остались только грусть и пошлость.

Но битва вечная идет,

И мы с рожденья ополченцы.

Сражается родной народ

От старика и до младенца.

Мы все сражаемся за жизнь,

Мы все сражаемся за землю.

Тут только, братец мой, держись,

Смерть оправданий не приемлет.

А то, что врут про разный строй,

Так это отвлекают пьяных.

Подымут на базаре вой,

А сами тырят по карманам.

Идет тут кровная вражда,

Здесь род на род идет на битву.

За Русь, за землю, как всегда,

С гармошкой, колом и молитвой.

\* \* \*

Леса, овраги, бурелом,

Цветы синее самоцветов

И, потревоженный веслом,

В потоках солнечного света

Ручной воркующий ручей —

Речной поэмы зачинатель,

И звонкий звук родных речей,

Все это — мы с тобой, приятель.

Мы — русские, и, как страна,

Дано нам Богом наше зренье,

И память — верою сильна,

И упованья, и спасенье!

Как, право, славно до зари

Идти к проснувшемуся храму.

Встречают нас монастыри

С их православными хорами.

А вечерами перед сном

Зажгите свечку у иконы,

И в мире горьком и больном

Колоколов проснутся звоны.

Но православная любовь

И бескорыстие от Бога

Нам не мешает бить врагов

И бесшабашно, и помногу.

Мы православная страна!

Подобна ангельскому гимну,

Есть наша вера, и она

Нам никогда не даст погибнуть.

***Андрей Тремасов***

Чудо Светлояра

Все слышали о чуде Светлояра,

Где целый город скрылся под водой…

Звонит поныне колокол святой,

Весомо «слово» каждого удара…

Незримый город избежал пожара

И сделался легендою седой…

Столетия проходят чередой,

Чем Нижний - граду Китежу не пара?

Он так же был незримым для врагов

И помнит звоны сабельных клинков,

Отсюда выдвигалось ополченье

Во имя обретения Москвы,

Москва – первостепенное значенье

Для русских, часто в образе вдовы…

30 июля 2006 г*.*

**Последняя битва князя Георгия Всеволодовича**

Снова князь с дружиной славной

Выступает на врага…

В битве, может быть, неравной,

Он взойдет на облака…

Вслед за ним и рать святая

Обретет покой небес…

Станут воинами рая

Все, кто умер и воскрес!

1 августа 2006 г.

**Посажение на коня или «постриг»**

Сыну княжескому три года –

Это значит – пора на коня…

Княжич, с первым лучом восхода,

Станет вестником нового дня…

По святому праву рожденья

С малых лет он - заступник земли…

Пусть хранит его провиденье,

Рожь взращенная да ковыли…

Пусть «назначенное» случится:

Город вырастет в устье двух рек,

Чтоб на ворога ополчиться

В смутный, тяжкий семнадцатый век…

Сыну княжескому три года,

Конь гарцует в лучах восхода!

14 августа 2006 г.

**Памятник Георгию Всеволодовичу**

На бронзовом коне, одетым в бронзу,

Ему стоять и город свой беречь…

Славянским ликом, обращенным к солнцу,

В руке сжимая православный меч!

Ему стоять над Волгой и Окою

В стенах Нижегородского кремля…

Придав само величие – покою,

Благословенна русская земля!

Георгий, в ореоле ратной славы,

В немеркнущем сиянии святом…

Вручил ключи к спасению державы,

Ключи принявших осенив крестом!

На бронзовом коне, одетым в бронзу,

Стоять ему славянским ликом к солнцу!

*16 августа 2006 г.*

**Русские ладьи**

Ударяют весла дружно

В волны волжские гребцы…

И ладья скользит послушно,

И «вздыхают» бубенцы…

Звонким эхом раздается

Каждый бубен, каждый всплеск…

Если в щит стрела вопьется,

Враг мечей увидит блеск...

Путь из Нижнего не праздный,

Много пота и труда…

И доход бывает разный,

И неласковой вода…

Но за князем вслед рискуя,

Спорят русичи с волной…

То воюя, то торгуя,

Славя город свой родной!!!

17 августа 2006 г.

***Ярослав Кауров, Татьяна Родионова***

**РОКОВАЯ СТРАСТЬ**

Я. К.

Князь увлечен цыганкой молодою.

«Ах, мезальянс!» - шушукается свет,

И унесен он тройкою гнедою

В имение, где кривотолков нет.

И там, в плену полуземного рая,

Объятия и жарки, и чисты.

И началась невольно жизнь вторая

Для этой Богом созданной четы.

Нет окончанья добровольной ссылке,

Влюбленных не прельщает свет ничем.

А редкие друзьям его посылки

Хранят листы изысканных поэм.

А Таня пишет песни и романсы,

Учителю прилежному верна.

Нежна, как роза пылкого Прованса,

И муза, и богиня, и жена.

И не вступить на княжескую землю,

И не разрушить поклоненья храм.

Идут года, и мир с восторгом внемлет

Изгнанников пленительным стихам.

Т.Р.

Ты увлечен цыганкою беспечной,

В чем откровенно каюсь я.

Огонь в крови и ветер вечный –

Вот сущность вольная моя!

Свобода мысли, духа, воли

Течет по венам без конца.

Контраст наивности и боли

Обрисовал черты лица.

Но не суди, приятель милый,

Мою истерзанную плоть.

Быть может, нам добавит силы

Судьбой Всевидящий Господь.

Ах, Боже мой, какие муки,

Мы испытали, не шутя

В плену убийственной разлуки,

Тропой сквозь тернии идя…

Не забывай: коварен век,

В нем все надето наизнанку,

Но есть безумный человек –

Твоя любимая цыганка.

Я. К.

Ожил, ожил портрет старинный,

Тревоживший поэта сны.

Прекрасные глаза Мальвины

У восхитительной княжны.

Взгляд и доверчивый, и кроткий,

Мадонна смотрит так с Небес.

И удивленная походка

Алисы из страны чудес.

Годивы волосы, а губы

Алее ветреной зари.

И Рафаэль рисует грубо

В сравненьи с этим – посмотри.

Чтоб доказать, что мы едины,

Что равной нет и нет иной,

Я вызову на поединок

Петрарку или Сирано.

Прикосновением эфира

Обьятия твои нежны,

И ярче грезы нет у мира,

Бесплотней нет и пелены.

Но это трепетное тело,

Как совершенство во плоти.

У Зевса вырву молний стрелы,

Чтоб осветить тебе пути.

Я так пленен любви моментом,

Что миг равняется годам.

Олимп с Парнасом в постаменты

Я статуям твоим отдам.

Побудь со мною хоть немножко

Богиней, другом и женой.

Себе ты мнишься черной кошкой,

Но ты – котеночек родной.

Т.Р.

Читаю жизнь я по твоей руке:

Ох, князь, какие в ней надрывы!

В ней след от шпаги на песке

И страсти бурные порывы.

О, если б можно было мне

Найти приют в изгибе жизни,

Укрыться в нем, и, как во сне,

Мечтать о счастье вплоть до тризны…

Я. К.

Мне с тобою вечер, ночь

Утро – бесконечно.

Быстротечна встреча, но

В этой встрече – вечность.

Эти плечи, как вино.

Счастье и беспечность –

Золотою пеленой.

Не хочу любви иной,

Жизнь промчится предо мной,

Словно поезд встречный.

Т.Р.

Ой, барин, барин, вы щедры

На комплименты и на речи.

К тому же очень вы добры,

Моя рука для вас навечно.

Трава и солнце, море и вода,

Кольцо и палец, взгляд печальный…

Таинственен, как никогда,

Простор вечерний и прощальный.

Вдали, лишь сумерки сойдут

На эту колдовскую землю,

Я жду. И ветры бой ведут,

И ветры небеса объемлют.

Я. К.

Костры во тьме благоуханной

Пылают в искрах жарких звезд,

А ты обнажена, желанна,

Как молния весенних гроз.

Вакханка, сказочная нимфа,

Пленяет кротость нежных поз.

Над ясным ликом черным нимбом

Цветенье спутанных волос.

И армии тебе покорны,

И, вечность бросив под откос,

Сокровищем нерукотворным

Молитвы я тебе вознес.

Т.Р.

Нет слов, чтоб рассказать,

Нет фраз, чтобы услышать.

Лишь только ощущать,

Как сердце громко дышит.

Люблю, и все равно,

Что делается в свете;

Мне ясно лишь одно:

Ты лучший на планете.

Я. К.

ОТРЕЧЕНИЕ КОРОЛЯ

Как ивы трепетные листья,

Любимой пальчики легки,

Нежнее колонковой кисти,

И гнутся, словно лепестки.

Я, как в бою, легко и смело

Открою новые пути.

Судьба героя надоела,

Судьба властителя претит.

Я заложу в ломбарде душу,

Чтобы, пожертвовав венцом,

Прозрачных ручек, нежных ушек

Коснуться вспыхнувшим лицом.

Т.Р.

Мне чудился волшебный сон:

Мы вместе по лесу бродили,

Мы все тропинки исходили

И слушали дождинок звон.

Замком сцепив свои ладони,

Мы обнимались целый час.

А небо обнимало нас

Своею пропастью бездонной.

И шепот губ твоих несмелый,

Прикосновения печать…

И ничего не замечать

И не бояться я хотела.

Воистину чудесный сон!

Я полюбила вас, мой друг.

И мой покой умчался вдруг,

И не вернется больше он.

Я. К.

Медовый век нам суждено прожить,

И совершать ошибки и безумства.

Служить для всех примером вольнодумства,

И классики хранить златую нить.

Медовый век нам суждено прожить.

Объятий нежных жар не утолить,

И, расставаясь, оставаться рядом.

И гладить тень твою влюбленным взглядом,

И губ твоих волшебных влагу пить.

Медовый век нам суждено прожить.

Все о тебе: и сны, и миражи.

Обнявшись, засыпать и просыпаться,

И ни на миг во снах не расставаться…

Медовый век нам суждено прожить…

Медовый век нам суждено прожить…

Т.Р.

Пропаду, пропаду, пропаду!

До чего же сильно сновиденье!

Жадно воздух я залпом вдохну –

Видно, было мне ночью знаменье.

Я коня вороного возьму,

Ускачу по просторам бескрайним!

Крест цыганский с цепи я сорву

И ворвусь ветром диким, случайным.

Будет ночь, будет пламя сиять

И костром полыхать аж до неба…

Силы нет, чтоб меня удержать,

Есть вино и немного лишь хлеба.

Пой же, пой, я станцую тебе,

Разорву все оковы и нити!

Разнесу все преграды в судьбе,

Разгадаю все тайны – простите!

И когда, среди ночи, во тьме

Песня к небу ракетой взовьется…

Рядом с пламенем, в пылком костре

Очертанье теней остается.

Я. К.

Всего лишь час без вас – и я печален,

Пошел второй – и я уже без сил,

Как будто образ милой изначален,

И лишь о нем я Господа просил.

Не думайте, что чувство это слепо,

Я вас молю, не будьте так строги.

Без вас и жизнь мучительно нелепа

Для вашего покорного слуги.

Т.Р.

Не оставляй меня одну,

Мне эта мука нестерпима.

Цыгане смотрят на луну,

Когда она проходит мимо

И оставляет нежный след

Над табором глубокой ночью.

А для меня покоя нет,

И по траве от платья клочья

Разбросаны. И я сижу,

Я медленно томлюсь в разлуке.

И долго я не ухожу:

Я вспоминаю твои руки.

Прикована к тебе навечно

Цепями крепче, чем гранит.

Луна исчезла. Бесконечно

Посередине нас магнит.

**БАШНИ КРЕМЛЯ**

***Андрей Тремасов***

ОТКАЗНАЯ «СТРЕЛЬНИЦКАЯ» БАШНЯ

…Здесь памятник тому, чье имя – Минин,

Здесь башня Отказная и стрелецкая…

Святая, нерассказанная, светская,

Хранившая веков минувших иней…

Перед кремлем была ты самой первой,

Непобедимой и пятиугольной…

До битвы у врагов сдавали нервы,

И слух ласкали звоны чаш застольных…

Здесь памятник тому, чье имя – Минин!!!

***Ярослав Кауров***

ДМИТРОВСКАЯ БАШНЯ

А Дмитровская – форт центральный -

Огнем пищальных батарей

Секла разбойных и опальных

И прогоняла от дверей.

Теперь она, дворцов стройнее,

Царит как храм и как музей,

И флаги плещутся над нею

И привечают всех друзей.

***Андрей Тремасов***

КЛАДОВАЯ БАШНЯ

Кладовая башня – Кладинец,

Меч, что Русь незримо защищает…

Сыну передал его отец,

Сталь дорогу Веры освещает…

Кладовая башня в годы смут

Дарит горожанам утешенье…

Ангелы надежду берегут,

Чтоб душа познала воскрешенье…

Воскрешенье – это облака,

Совесть, озарение, строка…

***Татьяна Родионова***

НИКОЛЬСКАЯ БАШНЯ

Никольской церкви слышен звон

На улице Никольской.

И сквозь века прорвется он

Пусть башнею кремлевской!

И вот близ берега стоят

Двух рек больших и древних,

На Нижний Новгород глядят

Никольской башни стены.

Сейчас нет рва, зато есть съезд,

И каждый его знает:

Его который уже век

Зеленским величают.

КОРОМЫСЛОВА БАШНЯ

Башня Коромыслова –

Узница легенд.

Полчище неписаных

Боевых побед.

Не могла отстроиться

До тех пор, пока

Кто-то не схоронится

От руки стрелка.

Так, однажды по воду

Девушка пошла.

Ранним утром смолоду

Смерть свою нашла.

Расплелися косыньки,

Девушка кричит…

Так живьем и бросили

Под земли гранит.

Подарила жизнь тебе,

Прокричав неистово.

И стоит теперь

Башня Коромыслова.

***Андрей Тремасов***

ТАЙНИЦКАЯ БАШНЯ

Тайницкая башня – мудрость стен,

Силу придают не только стрелы,

Но и книжный шелест перемен,

Если книги старцев наших целы…

Тайницкая башня – тайна строк,

Выкованных вечностью когда-то…

Здесь бывал и воин, и пророк,

Но веками стерта эта дата…

СЕВЕРНАЯ БАШНЯ

Северная башня – сны кремля,

Ты царишь легендами времен…

Пушкою незримою, паля,

В сторону, где нет давно имен…

Был шатер, а ныне – Божий храм

Благодарно на тебя глядит…

Северная башня – путь к стихам,

Соловей на веточке сидит…

Тень Литовца-мастера хранит

Эти камни, этот Холм Святой…

Песнями соловушка звенит,

Брось в него монеткой золотой!

Попадешь… исполнится мечта,

Даже если та мечта – не та…

***Дарья Максимова***

СЕВЕРНАЯ БАШНЯ

И неба светлые просторы,

И ветра безутешный шум,

И Волги синей дивны взоры –

Возвысили извечность дум.

Литовец там легендой снова

Воскреснет - башня спасена.

И ясен град проклятьем слова,

И башня издали видна.

Видна, покуда думы знойны

Творят мистический сюжет,

И башни Северной достойны

Лишь небо, воин и поэт.

***Сергей Мурзинский***

СЕВЕРНАЯ

Северный ветер мне бьёт по упругим щекам –

Будто седой генерал-исполин.

Северный камень - преграда жестоким векам

Этот форпост – он всему господин.

Северный воин сурово и зорко глядел

(Зрят, как и прежде бойницы-глаза!)

Он созерцал свой бескрайний заволжский удел -

Диким соседям навеки гроза.

Север литой в этой массе ! И вечен, и свят!

Камень холодный ветрами согрет.

Снова на стражу – хоть витязи древние спят -

Станет здесь северный русский поэт.

26.03.11.

***Ярослав Кауров***

ЧАСОВАЯ БАШНЯ

Над Волгой и Окой вставая,

Как рыцарь с гордой головой,

Сурово смотрит Часовая –

Кремля великий часовой.

С нее видны такие дали –

Луга, леса, изгибы рек, -

Как будто планами баталий

Исчерчен первозданный снег.

Она темна и неприступна.

Отсюда воевода мог

Следить за ханом неотступно,

Как за рабом своим у ног.

***Андрей Тремасов***

ИВАНОВСКАЯ БАШНЯ

Ивановская башня – ополченье,

Багровый стяг и Господа рука…

Предназначение, предназначенье

Венчает Русский Гений на века!!!

Ивановская башня – глас народа

И окрыленность, спасшая Москву,

В год славного и страшного похода…

Трёхперстье отпустило тетиву,

Послав СТРЕЛУ.

***Сергей Мурзинский***

БЕЛАЯ

Белые бороды тех мастеров

Волжские ветры ласкали.

Строг и изящен, красив и суров,

Смотрит он в дальние дали.

Кремль возведен. И по белым стенам

Белые витязи стали.

Вас не хватает, о витязи, нам,

Белые люди из стали!

Нет больше давних свирепых врагов,

Спит богатырь обветшавший.

Высится он среди белых снегов.

Спи, шлемоносец уставший!

Девушек белых таинственный смех

Нежит наш северный камень,

Белая доблесть равняет нас всех –

Сага и быль, лёд и пламень…

26.03.11.

***Ярослав Кауров***

БЕЛАЯ БАШНЯ

Все пять бойниц у Белой башни

Всегда нацелены на порт,

Из доброй пушки выстрел страшный

Пробьет челна чужого борт.

Спокойно под такой защитой

И торговать, и пировать,

Послов встречать с богатой свитой,

Отстаивать свои права.

***Татьяна Родионова***

ЗАЧАТЬЕВСКАЯ БАШНЯ

Зачатская башня названа так,

Как звался былой монастырь.

С нее отражались сотни атак,

Виднелась просторов ширь.

С течением лет изменялась не раз,

Не раз закрывались врата.

Но ныне ты снова открыта для глаз,

Ограда теперь отперта.

На памятном месте – осколки времен,

Сама ты не стерта с земли.

Пройдут сквозь тебя еще сотни имен,

Как сотни печалей прошли.

***Ярослав Кауров***

БОРИСОГЛЕБСКАЯ БАШНЯ

Борисоглебская на склоне,

Как драгоценный оберег.

Святые головы не склонят

Князья Руси Борис и Глеб.

Ползи на стену, коль не страшно,

Под сотнями тяжелых стрел

И думай, что тебя из башни

Берут пищали на прицел.

***Андрей Тремасов***

ГЕОРГИЕВСКАЯ БАШНЯ

Эту башню Георгий хранит,

Да, тот самый, убивший змея…

Здесь оружье поныне звенит,

И враги подступиться не смеют…

К этой башне. В ней сила Кремля,

Сила будущих поколений…

Богом названа русской земля,

Где рождается воин и гений!!!

15 февраля – 15 марта 2011 г.

ПОРОХОВАЯ БАШНЯ

Пороховая башня – тот запас

Для русских ружей, пушек и пищалей,

Что Бог просыпал. Можно и на глаз

Палить, как нам умельцы завещали…

Пороховая башня – дым веков

И грозное врагам предупрежденье…

Всегда хватало у Руси врагов,

Но все они терпели пораженье…

Под пулей, под ядром и под мечом,

А меч силен не хитростью – плечом!!!

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

***Андрей Тремасов***

**КИНЖАЛ БЛУДНИЦЫ**

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭМА

(год создания 26 февраля – 15 декабря 1990)

ВСТУПЛЕНИЕ

Сказочник – Я ужасну Вас сказкой, господа,

О стороне, где люди в бранном крике,

Бутылки бьют о скорбный лик Христа

И с яростью в огонь швыряют книги…

Я приоткрою мир в дурные сны

И познакомлю с призраком надежды,

Ускорю осознание вины,

Все облачив в суровые одежды…

Я покажу бессмысленность пути,

Ведущего по замкнутому кругу…

Но прежде нужно этот путь пройти,

Чтоб разогнать сомненья или скуку…

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**КОРОЛЕВСТВО ЗЛА**

Король Зла – Как ночь темна…

Еще вина и света!!!

Я пью до дна,

Бесчинствам нет запрета…

Умри мой стыд -

Тюремщик тайной страсти…

Моралью сыт,

Ее противлюсь власти…

Беру себе

В любовницы блудницу…

На зло - Судьбе,

Перехожу границу…

Блудница - Ты прав, и мы готовы разорвать

Святого, если б он спустился с неба,

Нам подавай скандальных сцен да хлеба,

На остальное трижды наплевать…

Не зря к кинжалу тянется рука,

Лишь так возможно избежать ошибок,

Среди притворных исстари улыбок

И слов, произносимых в честь врага…

Пусть отразится в жадных взглядах злость

И выльется очередным разбоем,

Не то себя не скоро успокоим,

Толпа ждет крови, как собака кость…

Король Зла – За мной, рабы,

К обещанной свободе…

Проломим лбы,

Столкнувшись на восходе,

С другой толпой,

Безумием рожденной,

И в нем слепой,

Но к цели устремленной

На миг прозреть

За тем, чтоб содрогнуться,

Чтоб умереть

И к слепоте вернуться…

Все устремляются вслед за королем Зла. Утро, в город входит поэт

Поэт - Весь этот город странен мне,

Ни одного лица в окне,

Ни одного прохожего навстречу…

А между тем шалунья-ночь,

Уже давно умчалась прочь…

Где жизнь укрылась? Скоро ли отвечу…

Стихи предчувствуют беду.

Коль я ее не отведу,

Любовь земную ненависть погубит…

Да, зло активнее добра,

Но страх не затупит пера,

И трусость вдохновение не купит…

Вот, наконец, и голоса…

Чуть-чуть терпенья и глаза

Увидят незнакомцев возбужденных…

Пока же положусь на слух,

Заметят, выскажусь за двух,

Немало слов от истины рожденных…

Король Зла - Веселый пир

Запомнится на годы…

Нарушен мир,

Озлобились народы…

Попавших в плен,

Веревка успокоит…

Марать колен

Пожалуй, им не стоит…

Щадить - не сметь!

Пощада унижает…

Подайте плеть,

Удар не помешает…

Смертник - Решил повесить нас? Повесь,

Без волокиты, прямо здесь…

Но от удара воздержись,

И так ты отнимаешь жизнь…

Король Зла наносит смертнику удар плетью

Смертник - Ударил все же, боль мою,

Разделят ангела в раю,

Господь глумленья не простит,

Ах, как жестоко плеть крестит…

…Устал? Теперь петлю готовь,

Иль прикажи ударить вновь…

С тобой достаточно рабов,

Я стар и к худшему готов…

Король Зла - Умри тогда,

Мы старость почитаем…

И от суда

Ее освобождаем…

Прощай, старик,

Красу морщины губят…

Ты наш должник,

Палач шутить не любит…

Надев колпак,

Он довершит работу,

Собрав зевак,

Расправы входят в моду…

Поэт - Я болен! Или лгут глаза?

Темнеют в полдень небеса,

Старик в петле и смерть неотвратима…

Эй, люди, лекаря скорей!!!

Он мне поможет стать добрей,

Он не пройдет с целебной склянкой мимо…

… Они услышали, теперь

Уймется внутренний мой зверь,

Недуг отступит, разум прояснится…

Однако вызывает дрожь

Их грубый смех, а вдруг не ложь

Все то, что в этом городе творится…

Король Зла - Ты кто такой,

Один из миллионов?

Петлей тугой

Врачуем мы шпионов…

Не торопись

Звать лекаря, тупица…

Всмотревшись в высь,

Ко дну пловец стремится!

Когда нет сил,

Сопротивляться року,

И свет не мил.

И в криках мало проку…

Поэт - Мне лекарь нужен, от острот

Холодный проступает пот,

Я шутки ваши плохо понимаю…

Заранее прошу простить,

С больными не легко шутить,

Уйдите, если время отнимаю…

Король Зла - Болезнь ясна.

Что там старик? Повешен?

В объятьях сна

Он кроток и безгрешен…

Любой рожден

На угощенье смерти…

Мост наведен,

Ловите душу, черти!!!

…Но мыслей строй.

Нарушим для больного…

Кто ты такой?

Вопрос поставлен снова…

Поэт - Аэлем мать меня звала.

Как уместилось столько зла,

Во всех поступках Ваших, горе краю!

Где состраданья стерся след,

А красноречьем служит бред,

Где я со смертью собственной играю…

Несчастные, за старика

В аду вам мучиться века,

Однако путь к спасению возможен…

Раскайтесь, заклинаю Вас,

Услышьте грозный Божий глас,

Пусть впредь кинжалы не покинут ножен…

Пусть смоют кровь потоки слез,

Их свет подобен свету звезд,

Мерцающих Судьбой на небосводе

Предайте в скорби труп земле,

Ничтожен человек в петле,

Хотя душа отныне на свободе…

Блудница - Его призывы слишком далеки

От грозного воинственного крика,

Пронзающего сердце словно пика

И рвущего сомненья на куски…

Но если скурпулезно в них вникать,

Начнут воспоминанья пробуждаться,

Страницы книг непонятых слетаться,

Чьи персонажи не умели лгать…

Он по опасней многих, мой король,

Нас ложь не раз к победе приводила,

В ней скрыта исключительная сила,

Кому угодно путавшая роль…

Король Зла - Сработал «яд»,

Хвала владыке ада!!!

Здесь грубость чтят,

Послушно волку стадо…

Как я хочу,

Ведут себя бараны,

Клыки точу

И вечно свежи раны…

От разных бед,

На ночи дни похожи…

Тьма – тот же свет,

Стели-ка, крошка, ложе…

Аэль - Не допусти греха, Господь,

Оставь нетронутою плоть

Прелестницы, подвластной негодяю…

Скорее ангела направь

И город от вины избавь,

Которую, до капли, разделяю…

Иначе мне не сохранить

С тобой связующую нить,

Она уже готова оборваться…

…Но ангел видимо в пути,

Я легкость чувствую в груди,

Причины нет - отчаянью сдаваться…

С благословения Творца,

Исполню долг свой до конца,

Не дам губить цветок, едва окрепший…

От рук нечистых заслоню,

Ни стона с губ не уроню,

Встречая натиск ярости ослепшей…

Король Зла - Увы, цветок

Дурного аромата,

Таков итог,

Из кожи лезть не надо…

Язык отрежь,

Длина его несносна,

И с кровью съешь,

Оправдываться поздно…

…Не хочешь есть?

Боишься поперхнуться?

Узнай же месть!

Не дай нам промахнуться!!!

Аэля забивают до полусмерти

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

(занавес)

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**ПЕРЕРОЖДЕНИЕ**

Блудница - Вот так кончает праведник свой век,

Заступничество пользы не приносит…

Напротив. Смерть того у мира просит,

Кто сердцем растопить стремился снег…

От размышлений, впрочем, вред один,

Мне лично нет чужестранца дела,

Перешагну-ка, лучше, через тело,

Пока не удалился господин…

О, черт возьми, хлопот не избежать,

Наперекор Судьбе, он шевельнулся…

И, приподнявшись, даже улыбнулся,

Но вновь упал, не перестав дышать…

…Теперь и лекарь был бы к месту тут,

Без помощи не скоро стихнут боли,

И почему его не закололи?

Заколотые жалости не ждут…

Их просто накрывают с головой

Плащом походным, или просто тканью,

Две, три минуты уделив прощанью,

Ни Вам свечей, ни крышки гробовой…

За мучеником послежу тайком,

Восстановиться вряд ли хватит воли…

Ну почему его не закололи,

Не стукнули о валуны виском?

Аэль - Благодарю за доброту,

Добро рождает красоту,

А красота твоя неотразима…

Я много исходил дорог

И Запад видел, и Восток,

Но женщина мной не была любима…

Воды в ладонях принеси,

Дождя у неба попроси,

Поторопись, от жажды сохнут губы…

Глотка довольно… и тогда

Исчезнет слабость без следа,

И ангельские отзовутся трубы…

Блудница - Он равнодушье спутал с добротой

И красоту в моем лице отметил,

Пожалуй, взгляд его, и правда, светел,

Пока не умер, напою водой…

За благодарность тем же отплачу,

Хоть и давно сочувствие не в моде,

Король любим за ненависть в народе,

За хитрость и пристрастие к мечу…

Но как же слабость может быть сильна,

Как может мягкость разрушать твердыню,

Уступчивость искоренять гордыню,

Когда душа к душе обращена.

Аэль - Я пробудил ее от сна,

Насмешница побеждена,

Теперь то губы остудят ладони…

Случится чудо. Гений Зла

Спалит всю ненависть дотла,

О Боге вспомнив, в колокольном звоне…

А колокол заговорит

И буйство черни усмирит,

Мираж свободы мнимой распадется…

Но прежде выбросит кинжал

Та, за кого не раз решал

Каприз, что часто случаем зовется…

О, если б сократился срок,

Преодоления дорог,

Ведущих, сквозь ошибки, к возрожденью…

На день, на час, на полчаса,

Вздохнули б раньше небеса,

Пугающие грозовою тенью…

Блудница - Опять хранитель истины в бреду,

Опять его мне непонятны речи…

Зачем он осторожно гладит плечи?

Я не привыкла доверять стыду…

Играя в стыд, мы укрощаем страсть,

Теряемся под вожделенным взглядом

Растлителя, наглеющего рядом,

Желая и не смея с ним пропасть…

Однако пей, несчастный из людей,

Вода нужна здоровым и безумным,

Еще не старым и уже не юным,

В ней жизнь невечных на земле гостей…

Аэль - Свое мне имя назови,

Заложница чужой любви,

Впервые не пускаясь на уловки…

Аэль перед тобой открыт,

Хоть и не плакался навзрыд,

Гони дурные мысли из головки…

Они, по сути, никого

Не поднимали высоко,

Напротив, многим крылья подрезали…

И в униженье шли года,

До наспех сбитого креста,

Где злые эпитафии писали…

Кому назначено Судьбой

Увидеть солнце над собой,

Тот не на ощупь движется во мраке…

Итак, я искренности жду,

Поговорим начистоту,

Оставь кинжал и поклянись на шпаге…

Блудница - Воды тебе Илота принесла,

Я рада, что получена отсрочка,

Что палачом не сорвана сорочка,

И шея загорелая цела…

Теперь ты хочешь клятвы от меня

На шпаге, ни удара не отбившей,

И ленью, даже ножны удивившей,

В которых просто не бывает дня…

Ты убеждаешь выбросить кинжал,

Самим вождем, подаренный за ласку,

Смахнуть с лица восторженности маску,

Но вождь блудницу не за тем держал…

Аэль - Где смелость прежняя твоя,

Когда, не чуя воронья,

Ты исполняла волю господина?

Куда она исчезла вдруг,

Надолго ли поймал испуг

Свободу и прочна ли паутина?

Учись вопросы задавать,

Хоть нитей всех не разорвать,

Ответы прояснить способны разум…

Коль не готова клятву дать,

Аэль согласен подождать,

Доверие к нам не приходит сразу…

Прости, я должен отдохнуть,

Увидимся, когда-нибудь,

В лучах рассветных, после ночи пьянства…

Мы разговор восстановим,

Друг другу прямоту простим

И обретем покой и постоянство…

Илота уходит. Появляется широкий стол, король Зла и его народ

Король Зла - К столу прошу,

Утрите слезы вдовы!

Не-вы-но-шу…

Или не все здоровы?

Да, смяли нас,

Скормив кого-то смерти,

Но в этот час

Уже уснули черти…

Они сыты,

А я, как раз, не очень…

Враги - суды

Вершат куда короче…

Вдова - Мой сын и муж убиты, где тела?

Лежать в могиле заслужили оба.

Не хватит ли на нашу долю зла,

Распутства и кровавого потопа?

Ты ешь печаль и пьешь вино разлук,

Не замечая сдавленные стоны,

И жестом отправляешь в адский круг

Рабов, не сняв наследственной короны…

Что ж, ешь и пей, но вдов не заставляй,

Не каждой твой кусок полезет в глотку…

Других вводи в соблазн и распаляй,

Суля кому доход, кому красотку…

Король Зла - Заткнуть ей рот,

Себя не слышит дура…

Муж был урод

И сын за балагура…

Шутов не жаль,

А вот палач – потеря…

Сверкнула сталь

И «зверь» прикончил «зверя»…

Окутал дым,

Низвергнутую душу…

Скорбь по живым,

Потом, я обнаружу…

Вдова - Не погуби несчастную, король,

Ты мудр и тверд и Геркулес по силе…

Слова и жесты иссушили боль,

Вернув мне равнодушие к могиле…

Не смея на правителя взглянуть,

Изгнав любовь, которой я томилась,

Хотела бы к стопам твоим прильнуть,

Униженно выпрашивая милость…

Великий из великих прикажи…

Мы отомстим врагам за пораженье,

Взяв в руки камни, цепи и ножи

Найдем в убийствах новых утешенье…

Король Зла - Ты прощена,

Скорей наполним кубки…

Всем пить до дна,

Задрав штаны и юбки…

А струнный звон

Под пальцами Илоты,

Отсрочит сон,

Умножив нам расходы…

Илота где?

Собратья жаждут песни

О нищете,

Что может быть прелестней?

Илота берет в руки лютню и начинает перебирать струны

Илота - Песенка Илоты

Мне послушны и шут, и король,

Лишь бы солнце сменяла луна…

У блудницы завидная роль,

Всех любовью поить допьяна…

Припев:

Вот опять, без тепла,

Истомились тела,

Жадно тянутся губы к губам…

Невозможен отказ,

Ради алчущих глаз,

Вам последние силы отдам…

Я грехи не привыкла считать,

Как хочу, прожигаю года…

И не в праве никто осуждать,

Эту жизнь без забот и стыда…

Припев:

Вот опять, без тепла,

Истомились тела,

Жадно тянутся губы к губам…

Невозможен отказ,

Ради алчущих глаз,

Вам последние силы отдам…

Знаю, будет печальным итог,

Старость пыл остудит нищетой…

Но сегодня фортуна у ног,

И целует колени «святой»…

Вот опять, без тепла,

Истомились тела,

Жадно тянутся губы к губам…

Невозможен отказ,

Ради алчущих глаз,

Вам последние силы отдам…

Мне послушны и шут, и король,

Лишь бы в кубках хватало вина…

У блудницы завидная роль,

Каждый вечер менять имена…

Припев:

Вот опять, без тепла,

Истомились тела,

Жадно тянутся губы к губам…

Невозможен отказ,

Ради алчущих глаз,

Вам последние силы отдам…

Король Зла - Доволен я,

Игрою и словами…

Ценю не зря,

Аплодисменты даме!

Присядь пока,

Достойная награда,

Моя рука…

Ты, кажется, не рада?

Коль так, хочу

Понять мотив отказа…

К лицу свечу!

Измена хуже сглаза…

Король Зла хватает Илоту за волосы и несколько раз тычет лицом в землю

Едва жива,

Но вряд ли поумнела.

Смотри, вдова,

Она не побледнела…

И с губ в ответ

Не сорвалось ни звука…

Ни «да», ни «нет»,

Ни гнева, ни испуга…

…Заговорить,

Однако же придется!

К чему хитрить?

Мой хлыст всего добьется…

Илота - Остановись. Изменой оскорбить,

Привязанность твою я не успела…

И потому держусь сегодня смело,

Пред выбором – любить, иль не любить!

Служить забавой надоело мне,

Счастливой во грехе себя считая,

По знаку петь, час ночи ожидая,

А на заре тоску топить в вине…

…Ты волен спину превратить мне в шрам,

Толпе полулакеев в назиданье,

Ты волен силой вырывать признанье,

Но ты не смеешь признаваться сам!!!

Вдова - Подобное болтать пустая блажь,

Удел блудницы – тайна поцелуя.

Вне подозрений покровитель наш,

За ним идем, сомнения минуя…

Должна Илота жизнью заплатить,

Раскаиваться поздно, кончим речи,

Теперь излишне сладкозвучно льстить

И я готова обнажить ей плечи…

Вели, король, исполнить ритуал,

Свершится пусть положенная кара!

Палач уменье лучшей передал,

Не портящей последнего удара…

Король Зла - Перечеркнуть

Недолгий путь Илоты?

Знакомый путь…

Но скучно, без охоты,

Взирать на дичь,

Отдельно от головки…

Важней постичь

Мудреные уловки…

Одна из ста –

Изгнание рабыни…

Ее места,

Чужие ей отныне!

Толпа - Ты, повелитель, в праве сам решать,

Кого нам гнать, кого провозглашать!!!

Король Зла - Илота, прочь!

Поголодай немного…

Никто помочь

Не в силах, кроме Бога…

А Бог к тебе

Симпатий не питает…

Дурной судьбе

Покой предпочитает.

Средь райских роз,

Ему легко живется…

…Не нужно поз,

Глухой не отзовется!

Илота - Я ухожу, уверенная в том,

Что королю оставила сомненья.

Глупцам же их прощаю оскорбленья,

Они прозреют, может быть, потом…

Смеясь, порочный разрываю круг,

Хоть женщина слаба и сумасбродна,

От страха сердце умное свободно,

В отличии от несвободных слуг…

А если в слугах чутко дремлет страх,

То в господине тоже он гнездится,

Ведь до сих пор себя назвать боится,

Повергший многих без вины во прах…

Илота медленно удаляется, не оглядываясь

Вдова - Ушла, ее с успехом заменю…

О, мой король, я старше, но не хуже!

Поближе сядь к любовному огню,

Ты бледен, ты обидою простужен…

Утешься и покрепче обними,

Местечко рядом с троном не пустует…

Войною новой подданных займи,

Пока тебя наложница целует…

Наложницей давно хотела стать,

Теперь мечта вполне осуществима…

Поторопись забвению предать

Илоты образ, к ней я не терпима!!!

Король Зла - Не лезь, вдова,

Старания бесплодны…

Не трогай льва,

Когда в нем рев голодный…

КОНЕЦ ВТОРОЙ ЧАСТИ

(занавес)

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

**ВЫБОР**

Аэль - Велик и милостив Господь,

С душой не разлучилась плоть,

Ко мне вернулись радости земные…

Когда б не веровал я в крест,

Из мертвецов бы не восрес,

Там, в царстве сна, значения иные…

Однако зла не стерся след,

И город в траур весь одет,

И кровь невинных продолжает литься…

Как прежде, не вникая в суть,

Друг друга норовят проткнуть,

Невежды, переставшие молиться…

Удастся ль образумить их,

Остервеневших и чужих,

Вопрос открыт, попытка неизбежна…

Ведь краску жгучего стыда,

Способна вызвать иногда

И пара фраз, что брошена небрежно…

На эту пару фраз вождя,

Вниманье обращу, шутя,

Его рабов, привыкших к грубой лести…

Пусть оттенит, на время, грех,

Прорвавшийся сквозь слезы смех,

Пусть разрешится давний спор на месте…

Смелей же, мученик добра,

Ты рыцарь шпаги и пера,

А рыцарь терпелив к различным ранам…

Правдивый стих – надежный щит,

От зависти и от обид,

Не меченый ни спесью, ни обманом…

…Илота? Встречу дарит рок,

Прерву с собою диалог…

Привет тебе, погибшее созданье!

Болезненная красота –

Другая сторона щита,

Таящая надежду и страданья…

Илота - Тебя я помню, ты из тех земель,

Где говорят, не повышая голос,

Где бережно выращивают колос,

Где слезы – редкость… подойди, Аэль!

Твои слова согрели сердце мне,

Они звучали эхом в дни тревоги…

Упасть, не позволяя в пыль дороги,

Крича проклятья собственной стране…

Все, восприняв, и чувством, и умом,

Протягиваю благодарно руки…

Не отвергай нечаянной подруги,

С которою пока едва знаком…

Аэль - Могу ли отвергать тебя,

Змеей свернувшейся, шипя,

Когда глаза полны дневного света?

Любви желанной пробил час!

Взойдем же вместе на Парнас –

Убогое пристанище Поэта…

Его я в терем превращу

И, как хозяин, угощу

Духовной снедью гостью дорогую…

И вальса белого мотив,

Невольный трепет победив,

Закружит нас, склоняя к поцелую…

Илота, солнцу улыбнись!

От старых пут освободись!

Аэль обнажает шпагу

Вот символ справедливости и долга…

Клянись, к груди прижав клинок,

Твоим терзаньям вышел срок,

Вне стаи волк теряет облик волка…

Илота целует шпагу

Илота - Я убедилась, ты красноречив,

Тебе вовсем довериться согласна…

Признаюсь, что противилась напрасно,

Возможность примиренья исключив…

Впитав с рожденья ненависть и ложь,

Врагам сопротивленье не прощая,

Проснувшихся страстей не укрощая,

Пускала в ход кижал я, а не нож…

Не мало крови высохло на мне,

Илоту звали королевой ночи,

Известно, за столом они короче,

Добро ли, зло ли – истина в вине…

Аэль - Ты ищешь истину в вине,

При затуманенной луне?

Но мыслей вкус вина не прибавляет…

Подвыпив, даже мудрецы,

Схватить готовы бубенцы,

Хмельной напиток разум отравляет…

Забудь о прошлом и живи

Во имя искренней любви,

Не к пенной чаше, а к несчастным братьям…

Конечно, тема не нова,

И ты, по своему, права

Не доверяя крашенным распятья…

Но хватит утонченных слов

И нераспутанных узлов,

Препятствия прозревшим незаметны…

Уже стемнело, до утра,

Погреться можно у костра,

Вблизи плодов, которые запретны…

Илота - Любить на расстоянии смешно,

Ведь оба мы мечтаем об обратном,

В долгу перед потомством неоплатном,

Нам пребывать не вечно суждено…

Сольем же вдох и выдох в блеске звезд,

Твой Бог потом отпустит пригрешенье…

Куда преступней отложить сраженье,

Не ощутив тепло жемчужных слез…

За мой порыв прошу не осуждать,

Возьми под плащ замерзшую Илоту…

Я обещаю ласку и заботу,

Какие только в состояньи дать…

Сон Аэля

Старик – смертник - Ты думаешь, что победил,

Что ярость в кротость обратил,

И что Илота станет впредь

Молитвы вместо песен петь?

Ты ошибаешься, поэт!

Добро приносит только вред,

А вред уже союзник зла,

Тебя ведь падшая спасла…

Всего предусмотреть нельзя

Друзья – враги, враги – друзья,

И хрупкий мир чудесных грез

Не стоит принимать всерьез…

Готовься, торжество беды,

Предотвратить не в силах ты…

Пока на троне Сатана,

Его дела – твоя вина…

Об остальном же умолчу,

Кошмаров новых не хочу…

Сказал достаточно и так,

Кинжалы расторопней шпаг…

Хоть и короче их клинки,

«Цветут» могильные венки,

Однако, близится рассвет,

Пора расстаться нам, поэт…

Аэль - Какой я странный видел сон,

Седому смертнику поклон,

Пророчество его мне пригодится…

Но можно ль верить до конца,

Разъединяя вновь сердца,

И можно ль, веря, Богу не молиться?

Не для того Аэль терпел,

Не изменяя свой удел,

Тычки и издевательства людские…

Не для того из тьмы восстал,

Любовь в Илоте угадал,

Осуществив намеренья благие…

Она на шпаге поклялась,

В свободе клятва родилась,

К спасенью сделан шаг через изгнанье…

Развязка впереди, старик

Растаял так же, как возник,

Да защитит Илоту покаянье!!!

Илота - Запомнится надолго эта ночь,

Насыщенная сладостным томленьем,

Искусством и безудержным стремленьем

Друг другу с царской щедростью помочь…

Еще хранит плечо его ожег,

Еще волненье дрожью пробирает…

Любовь на ощупь жертвы выбирает

И мягко валит покоренных с ног…

Но мой Аэль задумчив, подойду,

К груди прильну и отгоню печали…

Не зря нас искры рыжие венчали,

Высвечивая лица на летй…

Неожиданно появляется король Зла и его народ

Король Зла - Два голубка…

Илота, ты ли это?

Моя тоска

Важней тоски поэта!

За все плачу,

За тело и за душу…

Я не шучу

И слова не нарушу…

Звон серебра

Заменит пусть свободу…

Вдова стара

Король берет Илоту!!!

Илота - Не слишком ли самоуверен ты?

Тень прежней власти тает легче воска…

Заложники давно больного мозга,

Устали от невидимой узды…

…И раб способен страх преодолеть,

Упорно он расшатывает троны,

Вождям, припомнив собственные стоны,

Которых часто добивалась плеть…

Тебя мне жаль, но больше жаль людей,

В числе других я впала в грех когда-то,

В чем ныне перед Богом виновата,

Хоть я за кругом низменных страстей…

Толпа - Она права, пусть нам вернут долги,

Постыла жизнь, когда везде враги!!!

Король Зла - А ну молчать!

Поторопись, Илота…

Пора венчать

Со смертью Дон Кихота…

Петлю скорей,

Да затяните туже…

Король Зла обращается к Илоте

Мешать не смей!

Ему же будет хуже…

Илота - Ты, не Аэль, начало всех смертей,

Не он, а ты запачкан кровью алой

И потому, с молитвой запоздалой,

Я прерываю дни твои, злодей!!!

Илота наносит королю удар кинжалом

Король Зла - Как ночь темна,

Слабею, дайте света…

Илота - Не может быть! Уходит прочь Аэль,

Не потрудившись объяснить причину…

Нам женщинам не разгадать мужчину,

Какой бы свежей не была постель…

Аэль возвращается

Аэль - Пятно убийства на тебе,

Ты вновь принадлежишь толпе,

Вполне послушной «царственной особе»…

Мой путь, Илота, одинок,

Прощай, поступки судит Бог,

Что создал мир в любви, а не во злобе…

Аэль уходит, Илота смотрит ему вслед

Толпа - Восславим госпожу в ее трудах,

Поставив кровью роспись на щитах!!!

Сказочник - Я Вам придумал сказку, господа,

С оборванным не во время финалом…

Возможно есть иные города,

Где перестали убеждать кинжалом…

Но праведнику не дойти до них,

Известно, век не долог у поэта…

Создателя переживает стих –

Источник исцеляющего света…

…Теперь пора взглянуть на эпилог,

Куда Судьба забросила героя?

К себе он так же неотступно строг,

Не ведая ни страха, ни покоя…

КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ

**ЭПИЛОГ**

Аэль - Весь этот город странен мне,

Ни одного платка во окне,

Ни одного прохожего навстречу…

А, между тем, шалунья ночь

Уже давно умчалась прочь,

Где жизнь уснула? Скоро ли отвечу…

…Вот, наконец, и голоса,

Чуть-чуть терпенья и глаза

Увидят незнакомцев возбужденных…

О, Боже! Да они больны

Смертельной язвою войны,

Лишь ненависть в их лицах искаженных…

Остановитесь! Страшен ад!

Любой из вас друг другу – брат,

Илота? Горячи твои объятья…

Аэль получает смертельный удар кинжалом

…И все же, на исходе сил,

От той, которую любил,

Я отвожу последнее проклятье…

«Илота», размахивая окровавленным кинжалом, увлекает за собой опьяневшую от убийств толпу.

**КОНЕЦ**

***Андрей Тремасов***

**ВЛЮБЛЕННЫЙ В СНЫ**

**ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭМА**

( даты создания 22 апреля 1991 - 22 апреля 1992)

**ВСТУПЛЕНИЕ**

Автор - Мое почтенье, господа,

Всмотритесь в полумрак…

Сегодня, или никогда,

Я в этом зале – маг…

Я – толкователь странных грез,

Дотошный лекарь строк…

Я – смех и я же – горечь слез,

Спасенье и порок…

Я тот, кто заживо объят

Неведомым огнем…

О ком еще заговорят,

Итак, начнем…

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**РАЗМОЛВКА**

Князь - Несчастный сын, он явно не в себе…

С недавних пор невесту избегает,

Людей достойных, не стыдясь, ругает,

Предавшись раздражающей пальбе…

Вернется ли утерянный покой?

Боюсь не оправдаются надежды…

Когда нет дела даже до одежды,

Нелепа мысль о женщине другой…

Однако же причина быть должна,

Ведь без причины в буйство не впадают

И пистолет горячий не хватают,

Чтоб осыпалась вновь и вновь стена…

Княгиня - Простите, князь, что отвлекаю вас,

Но сторона невесты ждет решенья…

Бедняжка плачет, не смыкая глаз,

И лишь в молитвах ищет утешенье…

Необходимо положить конец

Рыданьям и затворничеству сына

И привести обоих под венец,

Хоть силой, раз уж есть на то причина…

Во имя блага собственных детей,

Родители нередко к ним жестоки…

Иные не похожи на людей,

Преподнося житейские уроки…

Князь - Господь свидетель, мы не из таких,

Нельзя любить кого-то против воли,

И сколько б за упрямство не пороли,

Упрямец вряд ли станет мил и тих…

Не лучше ли на хитрость уповать,

Следя посменно за происходящим,

И прошлое, осмыслив, в настоящем,

Завесу тайны вовремя сорвать?

…Тогда достигнем цели, и вино,

Наполнит заскучавшие бокалы,

И в центре, миром освещенной, залы

Угасший пыл воспламенит оно…

Слуга - Мой господин,

Осмелюсь доложить…

Больной ваш сын

Не хочет больше жить…

Я слышал звук

Взводимого курка

И понял вдруг,

Опасность велика!!!

Его сберечь

Способны только вы,

Чьи жест и речь

Идут от головы…

Князь - А ну-ка, братец, прикуси язык,

Опасностью забаву ты считаешь

И потому, должно быть, вздор болтаешь,

К которому за годы лжи привык…

Не рано ли надумал в гору лезть,

Ты далеко не все еще усвоил…

Имел бы опыт, нас не беспокоил,

Слугу карают за дурную весть…

Но преданность твоя приятна мне,

И кару я готов тебе отсрочить…

Пообещай впредь сына не порочить,

Ни там, где служишь, ни на стороне…

Раздается выстрел

Княгиня - Опять палит, опять не подойти…

О, Господи, не истязай нам души!

Вина какая числится, прости…

Бессовестных зависников не слушай…

Притворны непорочность их и стыд,

Сомнительны суровые обеты…

Изъян улыбкой тщательно прикрыт,

Питающей невидимые беды…

Но, изливая желчь, я увлеклась…

Аглар – наследник – первая забота!

Едва помолвки сына дождалась,

Венчаться у него прошла охота…

Слуга - Аглар умолк

И пауза длинна…

Возьмите ж в толк,

Ошибке – жизнь – цена!

Кровавый след,

Не иссушит печаль,

И в тридцать лет…

Вам отпрыска не жаль?

Ступивших в ад,

Уже не воскресить…

Я льстить бы рад,

Да вынужден дерзить…

Княгиня - Мне страшно, князь, уверенность слуги

Внушает ощущение тревоги…

Подавленности, смешанной тоски,

Когда слабеют, подгибаясь, ноги…

Мне страшно, князь, без брата рос Аглар,

Он – честь семьи и продолжатель рода…

Я от Судьбы приму любой удар,

За исключеньем траурного хода…

Попробуем отвлечь его от дум,

Мешающих собрать остаток воли,

Втроем поднимем возле двери шум,

Как если бы кого-то закололи…

Князь - Княгиня, успокойтесь, ваш совет

Вполне уместен, поиграем в смуту…

Не то опять заказывать посуду

В руках мальчишки точен пистолет…

Да, кстати, должен вас предупредить,

Слепая пуля убивает сразу…

Не следует противиться приказу,

Старуху-смерть слезою не смутить…

Переполох начнет зловредный Тэн,

Немедленно, чтоб стекла задрожали,

Чтоб крик об окровавленном кинжале,

Напомнил век классических измен…

Тэн - Скорей, сюда!

(слуга) Я испускаю дух…

Все суета,

Но обостряет слух –

Протяжный зов

Из города теней…

Где сны без снов

И не бывает дней…

Где царь и раб

Пугающе равны…

Где каждый слаб,

Под крышкой из сосны…

После паузы

Аглар, беги!

Зарезан верный Тэн…

Кругом враги,

Позорит имя плен…

… Проклятие!

Мне надо бы на «Вы»…

В приятели

Другой попал, увы…

… Молчит стрелок,

По прежнему молчит…

Сорву замок,

Слугу он отличит…

Тэн срывает замок в комнату Аглара

Князь - Что ты увидел? Правду говори!

Княгиня извелась от нетерпенья…

Не верю в неизбежность погребенья,

Коль это так, уж лучше сам умри…

…Я правды жду и жду ее давно,

Медлительность твоя невыносима…

Должно быть смотришь с перепугу мимо,

Не на Аглара вовсе, а в окно…

Я прав, не так ли? Ты не возразил!

Не бойся, Тэн, минутной вспышки гнева,

Виновник где-то справа или слева

И полагаю на исходе сил…

Тэн - Виновник тут,

Красив, полураздет…

Напрасный труд,

Навязывать совет,

Аглар лежит,

Белее полотна…

И не спешит,

Очнуться ото сна…

…

Княгиня, князь,

Вам слезы лить теперь…

Он жил, смеясь,

Но в нем таился зверь…

Тэн, князь, княгиня входят в комнету Аглара и видят его спящим, улыбающимся во сне.

Сон Аглара: Он и незнакомка

Аглар - Откуда ты?

Не надо прятать глаз,

Я молод, смел и княжеского рода…

Возьми цветы,

Заговори хоть раз,

Пока нам предоставлена свобода…

Капканы сплошь,

Спасительна лишь ночь,

Она полна восторженных свиданий…

Последний грош

Истратить я не прочь

На то, чтоб сократить часы страданий…

Как трудно ждать!

Туманная луна,

Заняв престол, склоняется к закату…

Не мне гадать,

Тасуя имена,

Кем станешь ты и за какую плату…

Незнакомка - Я просто сон, в который ты влюблен,

Воображеньем каждый наделен…

Благодарю за розовый букет,

Но этих роз на самом деле нет…

Прости, открыть себя я не могу,

Мы оба в заколдованном кругу…

Понастроенью называй меня,

Сняв покрывало на исходе дня…

Желаниям твоим я подчинюсь,

Другому, будь спокоен, не приснюсь…

За верность, правда, плата высока,

Подай же руку… вот моя рука…

Аглар - Орлом парю!

Я вряд ли заслужил,

Блистательной, неслыханной победы…

Живьем горю,

Со стоном рвусь из жил

К любви, в которой гибнут все поэты…

А я им друг

И дружбой дорожу,

Не смею от награды отказаться…

Долой испуг!

Я сам себя сужу

И, значит, самому мне и спасаться…

Прими поклон,

Явлина – дочь небес!

Отныне буду звать тебя Явлиной…

О, дивный сон,

О, чудо из чудес,

Ты не сравнима ни с одной картиной…

Явлина - Не увлекайся мною так легко,

До вечного блаженства далеко…

То, вдруг, волной накатится оно,

То, вдруг, отступит, обнажая дно…

Не торопись разбрасывать слова,

В них обретает женщина права…

Мужчина же становится рабом,

Он жалок в подчинении слепом…

…Твоя решимость подтверждает честь,

Святых по пальцам можно перечесть…

Ты для меня почти святой, Аглар,

Ты дерзок, благороден и не стар…

Аглар - Любовь, я твой!

Всего меня возьми,

Убей или возвысь до идеала…

Не будь вдовой,

Молчаньем не томи,

В потоке лет минут счастливых мало…

Явлины лик,

По сути, неземной,

Но созданный земным воображеньем,

Не зря возник,

С проказницей луной,

Светившей в полумраке утешеньем…

Я твой, любовь!

Избранник и изгой,

Стремящийся к вершинам через муки…

Не прекословь,

Не изводи тоской,

Не в праве ты отказывать в услуге…

Явлина - Коль взгляд любовь в явлине угадал,

И коль я та, о ком Аглар мечтал,

Согласна стать невестою твоей,

Пусть даже в этом царстве миражей…

Согласна смех и слезы разделить,

Инежностью сердца испепелить,

Согласна ревность первою прощать,

Заносчивость терпеньем укрощать…

Но не теперь, расстаться нам пора,

Возобновится вечером игра,

Игра, в которой не решен финал,

Тебя зовут, ты слишком долго спал…

**КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ**

**(занавес)**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**МУТНОЕ ВИНО**

Княгиня - Проснись, Аглар! Рассей упреком страх,

Твои упреки нам уже привычны…

К загадочной улыбке на губах

И батюшка, и я небезразличны…

Непросто все со взрослыми детьми,

Чей быстрый ум нуждается в работе…

Когда им больше двадцати восьми,

Любой совет фальшивой равен ноте…

…Однако же наследник дышит, князь,

Слуга, по счастью, в главном обманулся…

Теперь, поспешных выводов стыдясь,

Он сник, примолк и даже отвернулся…

Аглар - Растаял сон,

Где я хотел бы жить,

Надеяться и совершать поступки…

Отвергнув трон,

С возлюбленной грешить,

Смущенье пряча в золоченом кубке…

Отец и мать!

Навряд ли объясню

Тоску, что постоянно вас тревожит…

.Боюсь солгать,

Коль правде изменю,

Ни бог, ни сатана мне не поможет…

Реальный мир,

Напоминает бред…

Напротив, бред в реальность окунает…

Кто тот факир,

Назвавший тьмою свет?

Одна Явлина достоверно знает…

Князь - Твоя невеста – милая Мадлен!

Откуда имя странное – Явлина?

Бесчувственное, кстати, словно льдина,

Иначе б так не суетился Тэн…

…А ну-ка, плут, давай-ка подтверди,

Ведь с княжескою речью ты согласен?

Поступок во спасенье не напрасен,

К особам нашим ближе подойди…

…С поклоном, неуч, ниже поклонись!

Одно из добродетелей – смиренье…

В нем обретали многие спасенье,

По их примеру споров сторонись…

Тэн - Вы правы, спор –

Начало больших зол…

От мелких ссор

До гибельных крамол…

Но прав и я,

Искусство убеждать

Постиг не зря,

И мог бы обуздать

Строптивый нрав

Наследника герба…

Он тоже прав,

Его несет Судьба…

Князь - Смышлен не в меру, надо быть скромней,

Умеющим язвить живется туго…

Они за гранью избранного круга  
 И, потому, язык у них длинней…

…Теперь исчезни! Или ты оглох?

В семье скорее дело прояснится…

Мы, наконец, должны договориться,

Усильем, подавив постыдный вздох…

Тэн уходит

…Тэн удалился, объяснись, Аглар!

Тебе необходимо пониманье…

Изгнав сомнеья, раздели страданья

С родными – это вынужденный дар…

Аглар - Я полюбил

Не милую Мадлен,

А образ, сном навеянный случайно…

И тем сгубил,

Явлине сдавшись в плен,

Дневной свой мир. Все остальное – тайна…

Мне, право, жаль

Бесценных Ваших слез,

Как жаль красы покинутой невесты…

Ее печаль

Волнует кровь всерьез,

Отсюда нервны мимика и жесты…

Но страсть велит…

И нет пути назад,

Порыв души оправдан, хоть и грешен…

Разумность злит,

Безумье тащит в ад…

Зато палач любви учтив и нежен!!!

Княгиня - Палач любви? О чем ты? Вот напасть!

Аглар, опомнись, хватит изощряться…

Иначе с князем мы применим власть,

Нельзя самообману доверяться…

Мадлен тебя утешит и простит,

Едва соединит священник руки…

Она нам внука через год родит!

Возможно ль не желать такой супруги?

Возможно ли терять, не находя,

Не получая, возвращать обратно,

При этом над собой еще шутя,

И убеждая в ложном многократно?

Князь - Уста княгини мудрости рекут,

Я повторил то же, слово в слово…

Тот принужден наказывать сурово,

На ком лежат ответственность и суд…

…Ответственность и суд лежат на мне,

Главой семьи мужчину величают,

Увы, мужчины к старости мельчают,

У алчных женщин падая в цене…

Тьфу пропасть! Замечание не в счет…

Однако не забудем об итоге,

Какие б в снах не путались дороги,

В конце – алтарь, где скука и почет…

Аглар - Свидетель – Бог,

С мадлен не обручусь!

Отказываюсь вам повиноваться…

Познав порок,

Уж я не волочусь

И не способен в чувствах изливаться…

Княгиня, князь,

Позвольте мне уйти,

Увидимся за ужином, до встечи…

Не прочна связь

Меж «сдавленным» прости

И «царственным» прощаю, человече…

… Моих границ

Прошу не нарушать,

Без стука в дверь к Аглару не проникнуть…

Склоняюсь ниц,

Стараясь не дышать,

Чтоб, напоследок, лишнее не крикнуть…

Аглар уходит к себе, входит Тэн

Тэн - Лакей Мадлен

С пакетом у ворот…

«Бледнее стен

Ланиты у господ»…

Ввести сюда,

Или спустить собак?

Нет, или да?

Я сам себе не враг…

А, потому,

Гонца потороплю…

Служить ему,

«Хоть полчаса посплю»…

Тэн уходит, немая сцена… входит слуга Мадлен

Слуга Мадлен - Примите мой поклон

И вот пакет…

Немного смялся он,

Но цел секрет…

Ответа не дождусь,

На то - приказ…

Промедлю, попадусь,

Повсюду глаз…

Сейчас же ухожу,

Еще поклон…

На водку не прошу,

Богат, пардон…

Слуга Мадлен уходит, передав пакет княгини

Княгиня - Посланье адресовано не нам,

А, между тем, прочесть его придется…

Вверять опасно тайну письменам,

Она другим не редко достается…

Мадлен великолепна, спору нет,

Да только нетерпенье портит дело…

К тому же молодым претит совет,

К ним строят мост особенно умело…

Помилуй, Боже, брак необходим,

Обман во благо – полу-преступленье…

«Плохого» мы Аглару не хотим,

Надеясь на простое просветленье…

Княгиня читает письмо Мадлен

Письмо Мадлен - …Итак, мое письмо у вас,

Решайте, сударь, и сейчас…

Прочна ли будет наша связь?

Тут не советчик даже князь…

Ответ у церкви, завтра, жду

Имейте к этому в виду,

Коль в полдень не придете вы,

Венец сорву я с головы…

И для меня умрет Аглар,

Когда-то вызвавший пожар,

В душе покинутой Мадлен,

Желанный, не узнавшей плен…

Князь - Отказ Аглара больше чем отказ,

Он на семье лежит пятном позора,

Пятно, уверен, разрастется скоро,

Вслед за упрямцем погубив и нас…

Долг требует решительных шагов

К уже туманной, но доступной цели,

Которую наметить мы успели,

Не прекращая свадебных торгов…

Родительская воля – есть закон!

Влечет проклятье неповиновенье,

Разлуку и всеобщее забвенье

С предчувствием досрочных похорон…

Княгиня - Прибегнем к зелью из особых трав,

Рецепт получен мною от цыганки…

Оно из списка признанных отрав,

Аглару хватит половины склянки…

Пусть сына слабым сделает вино,

Ведь без вина не состоится ужин…

Не привыкать смотреться рюмке в дно,

Привыкший видеть дно – обезоружен…

Прикажем Тэну приготовить стол,

Я принесу спасительное зелье,

Способное избавить от крамол,

Заметно, омрачающих, веселье…

Все уходят, появляется Тэн и начинает накрывать стол

Тэн - Похоже, мир

Пока не заключен…

Вечерний пир

На ссору обречен…

Эх, господа,

Не в меру вы горды…

Чуть что – вражда,

Побои и бинты…

Однако, стоп!

С наследником сложней…

Он морщит лоб

И думает о ней…

Второй сон Аглара

Аглар - Явлина, ты?

Я снова жизни рад…

Все обрело в ней прежнее значенье…

Твои черты

Запоминает взгляд,

Неосторожно выдавший влеченье…

Влеченье – грех,

Но этот грех святой…

Не запрещай губам шептать – Явлина…

То плач, то смех

Уносятся Судьбой,

Горами вдруг становится долина…

…Приди ко мне!

И лаской напои,

До сыта напои, до пробужденья…

Наедине

Нам предстоят бои,

Без отступлений и без снисхожденья…

Явлина - Не торопись, Аглар, умерь свой пыл…

Пока к Мадлен ты чувством не остыл,

Ответить на любовь не в праве я,

Стыдом взаимной нежности горя…

Прости за неожиданную боль!

Страдание предполагает роль,

Которую играет каждый сам,

То смеху подчиняясь, то слезам…

Случится завтра многое, Аглар!

Тому виною редкостный отвар…

Не продолжаю, ужинать пора…

Явлина исчезает до утра…

Аглар - Прощальный жест,

И мы разлучены…

Объятья жарче после ожиданий…

Немой протест

Надуманной вины –

Начало необдуманных страданий…

О, горький миг

Пожатия руки,

Ты остаешься в памяти надолго…

Как смертный крик,

Стучащийся в виски…

Как сорванная ветром треуголка…

… За мной идут…

Наверное, слуга…

Он не шпион, он только исполнитель…

Смышленый плут,

С гримасой дурака,

А заодно возможный отравитель…

Тэн - Аглар, к столу

Извольте поспешить…

За похвалу

Приятнее служить…

Светлейший князь

Надбавку сделал мне…

И, не таясь,

Готов платить вдвойне…

К столу! К столу!

Не заставляйте ждать…

Ваш «трон» в углу,

Я буду подавать…

Князь - Удвоим свечи, время начинать!

Надеюсь блюда не разочаруют…

Не ради пира господа пируют,

А для того, чтоб вслух повспоминать

Свидетелей конфузий и побед,

Улыбки полумасок маскарадных,

Далеких от трудов мирских и ратных,

И купленных за пригрошню монет…

Вслед прошлому провозглашаю тост!

Прими, Аглар, из рук княгини чашу…

Я речь таким же действием украшу,

Поднявшись, по-солдатски, в полный рост…

Князь и Аглар пьют вино

Княгиня - Отца и сына сблизило вино,

Согласье в доме восторжествовало…

А, между тем, за окнами темно,

Заменено дневное покрывало…

В сторону

Рискну еше добавить по глотку,

Аглар моих стараний не заметил,

Вот-вот нагонит снадобье тоску,

И к сроку взор больного станет светел…

Мадлен любого сможет укротить,

Отвоевав, хотя бы часть подушки,

Она найдет связующую нить,

Известную и девственной дурнушке…

Аглар - Что за вино?

Мне тяжело дышать…

Княгиня, князь… их лица, как в тумане…

Я мертв давно,

И не хочу мешать,

Живым копаться в собственном обмане…

Скрепит паркет,

Да. Мы на корабле.

Куда он держит путь? В какое царство?

Кто даст ответ

Двум складкам на челе?

От слепоты – они мое лекарство…

О! Господи,

Не оставляй пловца,

Среди кипящих волн седого моря…

От робости,

Сжимаются сердца,

В предчувствии блаженства, или горя…

Князь - Он невменяем! Действовать пора!

Скорее, Тэн, организуй карету…

Ты видишь, дело близится к рассвету,

Пусть посмышленей будут кучера…

Устранены препятствия с пути,

Наследник обзаводится супругой…

Тому густое снадобье порукой,

Разлившиеся холодком в груди…

…Надеюсь небо заговор простит,

Направленный, и против, и взащиту,

Нанесшего родителям обиду,

А за обиду кто из нас не мстит?!

Аглар - Вот и алтарь!

Явлина, ты ли здесь

Румянец нежный прячешь под фатою?

Твой государь,

Отдавшись страсти весь,

Союз скрепляет клятвою святою…

Отныне мы

Пойдем к руке рука…

Исполнилось заветное желанье

Богини Тьмы!

Соперница – Тоска

Теперь не больше, чем воспоминанье…

…Прими кольцо,

И этот поцелуй,

Пока он до конца не сжег мне губы…

Открой лицо,

Молю, не протестуй!

Протесты вопреки желанью глупы…

Мадлен - О, мой супруг, тебя благодарю,

(голосом Явлины) За тот огонь, которым я горю,

Губами губ, коснувшись, без стыда,

И, прошептав, прощающее «ДА»…

…Свою вину сполна ты искупил,

Коль словом узы брачные скрепил…

Коль обещаешь ласкою поить,

Еще не переставшую любить…

Но хватит о размолвке. Впереди

У нас век солнца, изредко дожди,

Смывающие пот любовных строк…

Храни же молодую пару, Бог!!!

**КОНЕЦ ВТОРОЙ ЧАСТИ**

**(занавес)**

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

**ПИСТОЛЕТЫ**

Княгиня - Итак, свершилось, поздравляю, князь…

Аглар обманут, но спасен от «бреда»…

Теперь, уже нисколько не сердясь,

Он спит с женою, это ль не победа!!!

Хоть в нем и заприметили надлом,

Решили, что виной тому волненье,

С которым каждый коротко знаком,

Которое дано во искупленье…

Во искупленье глупых миражей,

Смущающих, метущиеся души,

Кичащихся, свободою мужей,

Ночами, пропадающих, от стужи…

Князь - Княгиня, вы затмили б мудреца,

Случись вам состязаться с ним в интриге…

Кто может здраво рассуждать о книге,

Не прочитав все главы до конца?

Вы помогли мне книгу пролистать,

Развязкою, пожалуй, я доволен…

Наследник был и в самом деле болен,

Он заставлял не только нас страдать…

Мадлен смахнула не одну слезу

Украдкой от родителей и брата…

А, между тем, она не виновата,

Спокойный день не предвещал грозу…

Из комнаты Аглара выходит бледная Мадлен

Мадлен - Аглар женат, какой позор!

Язык немеет, стынет взор…

Явлина – женщина из сна,

Ему луною отдана…

Вчера, в присутствии гостей,

Он мысленно венчался с ней…

В бреду ее касался рук,

Известных требуя услуг,

Что оказать мечтала я,

Всерьез насмешника любя…

Однако здесь, среди измен,

Не место брошенной Мадлен!

Мадлен покидает дом князя

Тэн - Ну и дела!

Внезапен суд Творца…

Княгиня зла,

На князе «нет лица»…

Наследник наш

Пальбу открыл опять…

Когда в нем блажь,

Он любит пострелять…

И если Тэн -

Действительно «пророк»

За честь Мадлен,

Еще взведут курок…

Комната Аглара

Аглар - Как скучно мне!

Все кажется пустым…

И даже в пистолетах мало проку…

Пять пуль в стене,

И к ним в придачу дым,

Не интересны занятому Богу…

Вино, увы,

Не средство от тоски,

Наоборот, оно тоску питает…

Не без молвы,

С бокалом мы близки,

Молва себя лишь правою считает…

Нет, лучше сна

Спасенья не найти…

Сомкнув глаза, увижу я супругу…

Пусть тишина

Поцарствует в груди,

Когда слуга приложит к сердцу руку…

Аглар засыпает, входит Явлина

Третий сон Аглара

Явлина - Твоя Явлина ждет тебя, Аглар,

Мы самая влюбленная из пар,

Шептавших клятвы перед алтарем…

Не правда ли, нам хорошо вдвоем?

Раскроем же объятья, вот он миг,

Который помнит высохший старик,

Вернув улыбку, дрогнувшим устам,

Еще недавно целовавших дам…

Но в молодых, куда заметней страсть,

Пришла пора насытиться ей всласть

До отдыха, зовущегося днем…

Не правда ли, нам хорошо вдвоем?

Аглар - Да, хорошо!

Я подтвердить готов,

Мне хорошо с внимательной Явлиной…

Всегда свежо

В тени твоих садов,

Где травы служат мягкою периной…

Дыханья мед

Я не устану пить,

Лишь об одном прошу жену и друга –

Хранить полет,

Ведь так легко разбить,

Летящую мечту стрелой испуга…

Разбив мечту,

Мы потеряем вкус

К взаимным ласкам, посланным в награду,

За чистоту

Нетленных брачных уз,

И за святую преданность закату…

Явлина - Мечту я обещаю сохранить,

Стрелой коварной не разъединить

Двух ангелов, Явлине чужд испуг,

Напрасно враг натягивает лук…

Хотя беда действительно близка,

Ты слышишь звук взводимого курка?

Слуга твой Тэн впустил в покои месть,

Вы встретитесь под утро, ровно в шесть…

Теперь я ухожу, в последний раз,

Пусть ошибется в цели верный глаз…

Порой в ошибке кроется успех,

А в точность хуже тысячи помех…

Явлина исчезает

Тэн - Мой господин,

Вас беспокоит Тэн…

Я не один,

Со мною джентльмен…

Почтенный князь

Ушли с княгиней в храм,

Где, отродясь,

Молился только хам…

Боюсь, развод

Заботит их всерьез…

Виновен тот,

На ком проклятье слез…

Аглар - Виновен тот,

На ком проклятье слез…

Сдаюсь. Аглару трудно оправдаться…

Запретный плод

Себе я преподнес,

Чтоб ядом сновидений напитаться…

Ах, этот яд!

Благодаря ему,

Спустился ангел в образе Явлины,

Надев наряд,

Рассчитанный на тьму,

Прозрачнее и тоньше паутины…

…Ты говоришь,

С тобою джентльмен?

Готов принять, для полноты сюжета…

…Посторожишь

На выходе, без смен,

Менять слугу - недобрая примета…

Тэн удаляется, входит джентльмен

Джентльмен - Я демон смерти и разлук,

Мадлен сестра мне, замкнут круг,

Нам надлежит стреляться на рассвете…

Конечно, если вы не трус,

И пули стерпите укус,

Как принято от века в высшем свете…

Аглар - Рассвета ждать?

Помилуйте, к чему?

Тэн в пять минут зарядит пистолеты…

Прошу считать

Шаги. Вам одному

Руководить… и выбирать билеты…

…Теперь начнем,

Слуга остер на слух,

Возможно, что уже решилось дело…

Пойдем, пальнем,

К чертям, испустим дух,

Влюбленный в сны не слишком ценит тело…

Входит Тэн

Тэн - Я слышал все.

Кто будет выбирать?

Дуэль – чутье,

Не трудно проиграть,

Билет взял гость…

За ним и первый ход,

Во взгляде злость,

Кривит усмешка рот,

В шести шагах,

Скучающий Аглар,

Презревший страх,

Как исповедь корсар…

Джентльмен - Чутье не подведет меня,

(брат Мадлен) Мадлен утешит сноп огня,

В котором пропадет ее обида…

Рука тверда и в сердце – лед,

Противник мертвым упадет,

Минута долгожданная пробита…

Ответчик хорошо открыт,

С шести шагов дать промах – стыд,

Прицелюсь в грудь, дырявить лоб жестоко…

Звучит выстрел

О Боже праведный! Попал!

Герой-любовник проиграл,

Не избежав кровавого итога…

Аглар - Благодарю, я погружаюсь в сон,

(падая) Скорее же, прекрасная Явлина,

Встречай зарю,

И вместе с нею - стон

Обласканного смертью дворянина…

**ЭПИЛОГ**

Автор - Вот вам любовь, не надо слез,

Их есть кому пролить…

Аглар с собою сны унес,

Которых не продлить…

Княгиня с князем через год

Отправились за ним,

Освободившись от забот.

Мы грешников простим…

Чуть больше повезло Мадлен,

Она нашла приют

В монастыре, где резать вен

Молитвы не дают…

Однако, время истекло,

Осталось лишь сказать…

В добро порой рядится зло,

Чтоб НАКАЗАТЬ!!!

**КОНЕЦ**

**(занавес)**

\*\*\*

Вот и всё. Легенда создана.  
 Пять журналов. Тысяча страниц.   
 Красочные маски среди лиц,

И цена… Высокая цена.

Сколько жизней выпито до дна,

До печальных ливней и зарниц,

Но у каждой из пустых бойниц

Светлая дежурит тишина.

Северная башня. Холм поэтов.

Соловей на веточке. Монеты,

Что звенят случайною удачей,

И, конечно, строки, строки, строки –

С вечностью не говорят иначе

Гении, поэты и пророки…

**Poetae non se excusant**